



مجلة الأطفال في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ١٨



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

## فكا هات ...

البخيل : بكم توصلني إلى المحبطة ؟

السائق : بديرتين ونصف ليرة

البخيل : والمتعاع ؟

السائق : مجاناً

البخيل : إذن خذ المتعاع ، وسأتبعدك ماشياً !

محمد أمين شهاب

لبنان الجنوبي

المعلم : أيها أبعد : الشمس أم أستراليا ؟

الתלמידة : أستراليا أبعد !

المعلم : لماذا ؟

الתלמידة : لأننا نرى الشمس ، ولا نرى

أستراليا !

جمال قمبرية

دمشق

الجندى : التدخين منوع في قاعة الجلسة.

المتهم : إذا كان ذلك لا يعجبكم ،

فاطردوه من القاعة !

حسن الحمروفي

مدرسة حلوان الثانوية الجديدة

بعد أن تحقق القاضى من إدانة المتهم

قال له :

- اختر أحد أمرىء : هل تأخذ شهرين ،

أو عشرين جنيهاً ؟

فقال المتهم : آخذ عشرين جنيهاً !

فهمى ممتاز

مصر الجديدة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

منذ أشهر قليلة ، اجتمع أعضاء ندوات سندباد بمصر ، فى مؤتمرين عظيمين ، أحدهما بالإسكندرية ، والآخر بالقاهرة ؛ وفي هذا الأسبوع جاءتنا الأنباء من لبنان ، باجتماع أعضاء الندوات هناك ، فى مؤتمر آخر كبير ، بمدينة بيروت ، احتشد له الآلاف من أصدقاء سندباد وصديقاته ؛ وسيحذو أعضاء الندوات فىسائر بلاد الشرق العربي والغرب العربى ، حذو إخوانهم فى مصر ولبنان ، فيجتمعون فى مؤتمرات أخرى كذلك ، يتعارفون فيها ويتألفون ، ويتدارسون أحواهم . وليس بعيداً ذلك اليوم الذى يجتمع فيه كل أعضاء ندوات سندباد ، على اختلاف أقطارهم ، فى مؤتمر عام كبير ، لتوثيق أسباب الأخوة العربية بين الأولاد ، فى جميع البلاد ، وتحقيق برنامج التعاون والاتحاد ...

## سندباد

من أصدقاء سندباد :

حيلة . . .

قال المغيرة بن شعبة :

- لم يخدعني غير شهاب من بنى الحارث بن كعب ؛ قلت له مرة إبني سأتزوج فتاة من قبيلتك . وذكرت له اسمها واسم أبيها . فقال لي على الفور : إياك وهذه الفتاة .

قلت : ولم ؟ !

قال : رأيت رجلاً يقبلها . . .

فسكرته على نصيحته وترك الفتاة . ولكن لم يمض وقت طويل حتى علمت أن هذا الشاب تزوجها . . .

وغاظنى منه ذلك ، فاستدعيته وقلت له غاضباً :

- لم تخبرنى أنك رأيت رجلاً يقبلها ؟

قال : نعم ، رأيت أبيها . . .

محمد صبرى السيد

ندوة الإمام الشافعى : القاهرة

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيبى و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

## امتياز للندوات

مجموعـةـ السـنةـ الأولىـ مـجاـناً

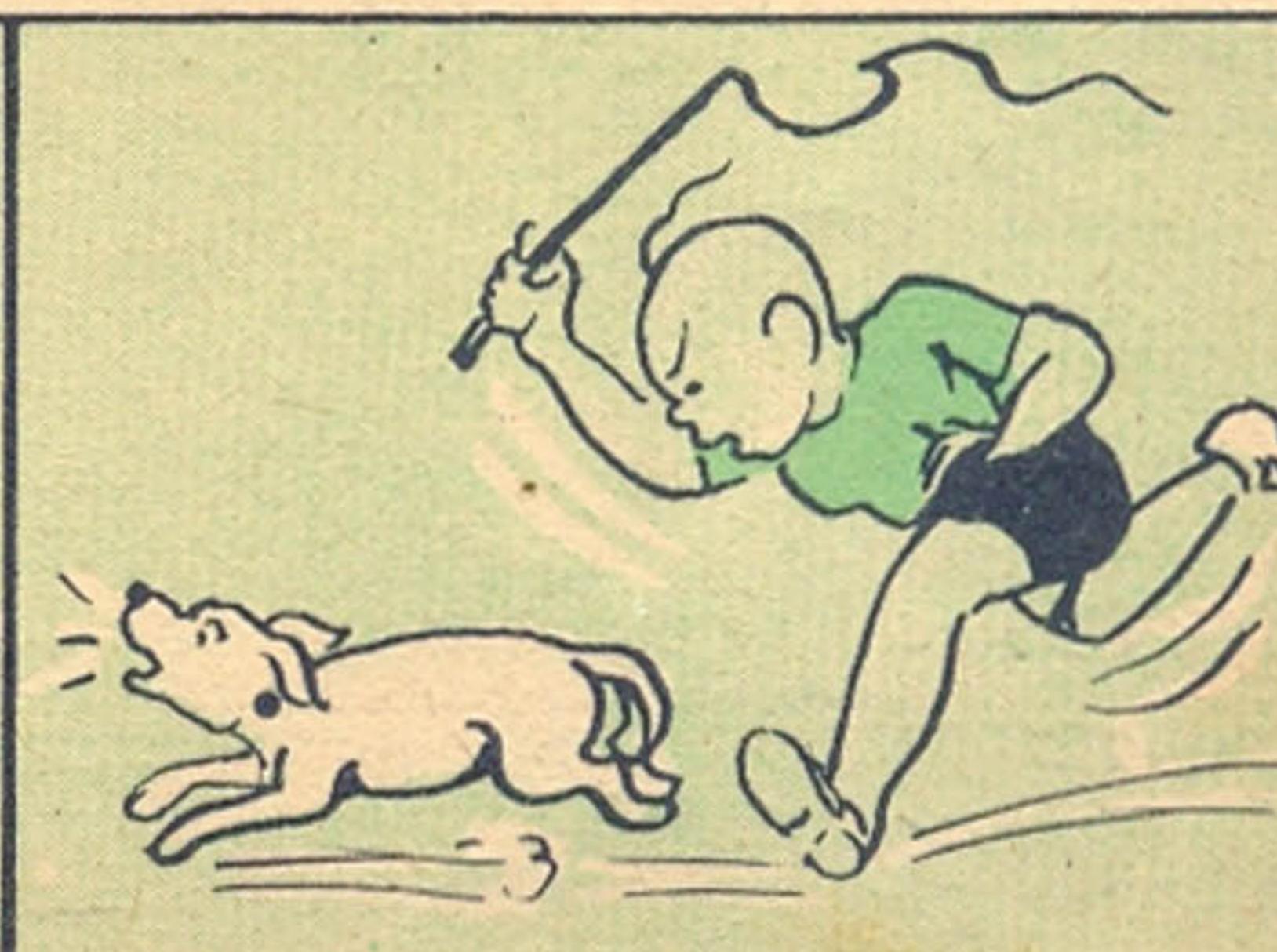
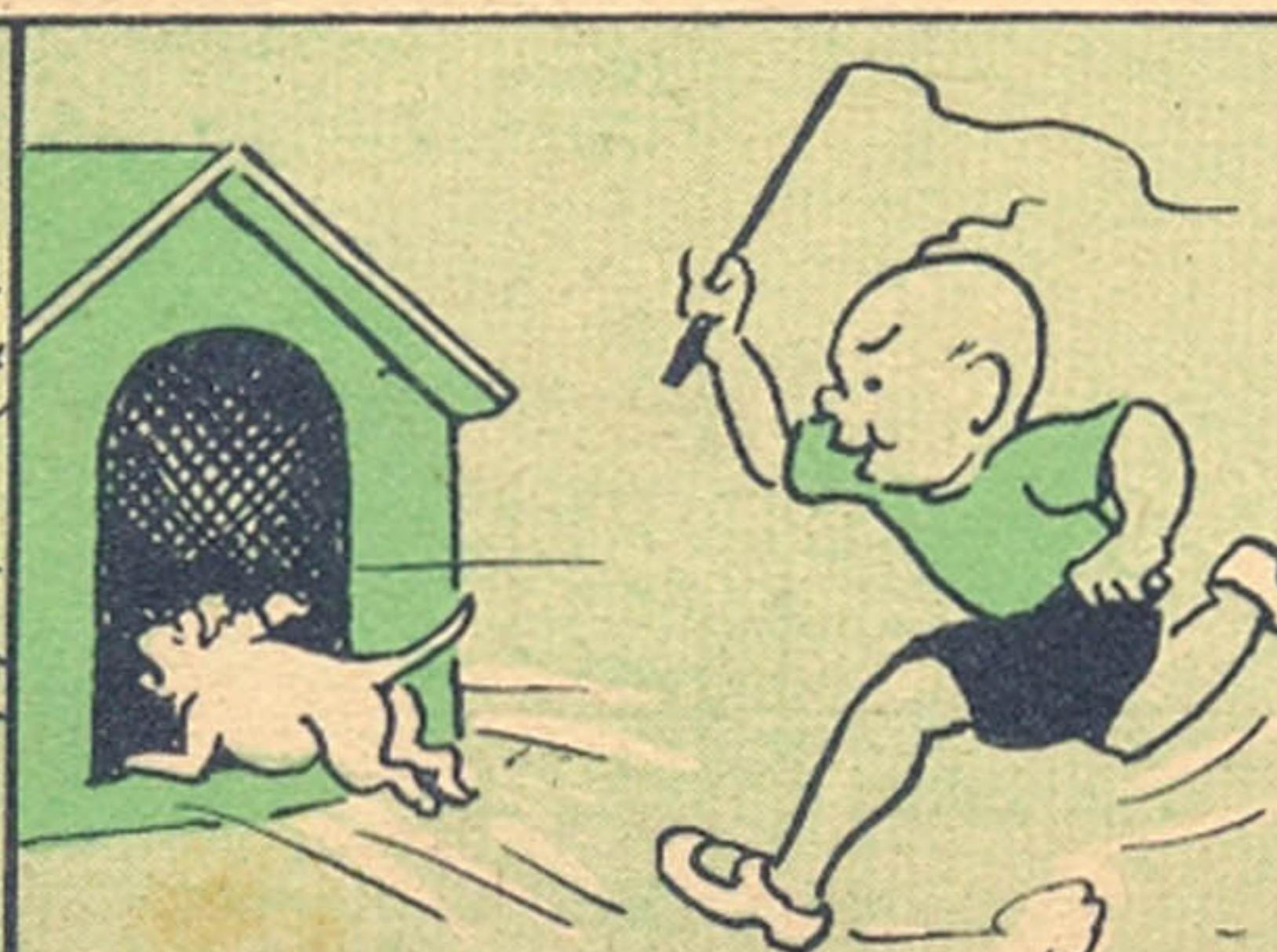
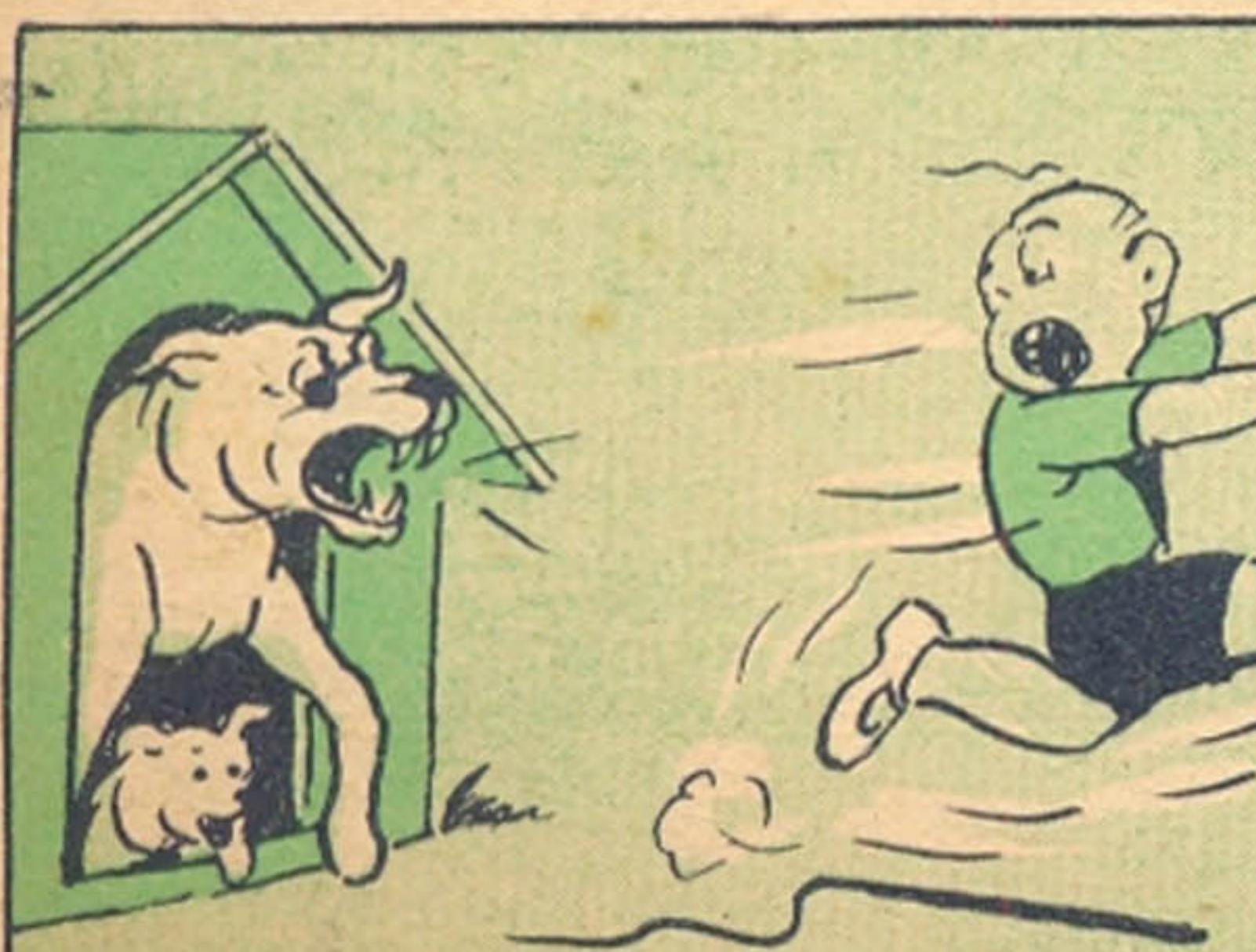
كل ندوة تستطيع أن تكسب لسندباد

عشرة أصدقاء جدد ، يطلبون بوساطتها

شراء مجموعـةـ السـنةـ الأولىـ منـ المـجـلـةـ ،

يكون لها الحق في الحصول على المجموعـةـ

(في مجلدين) مـجاـناً . . .



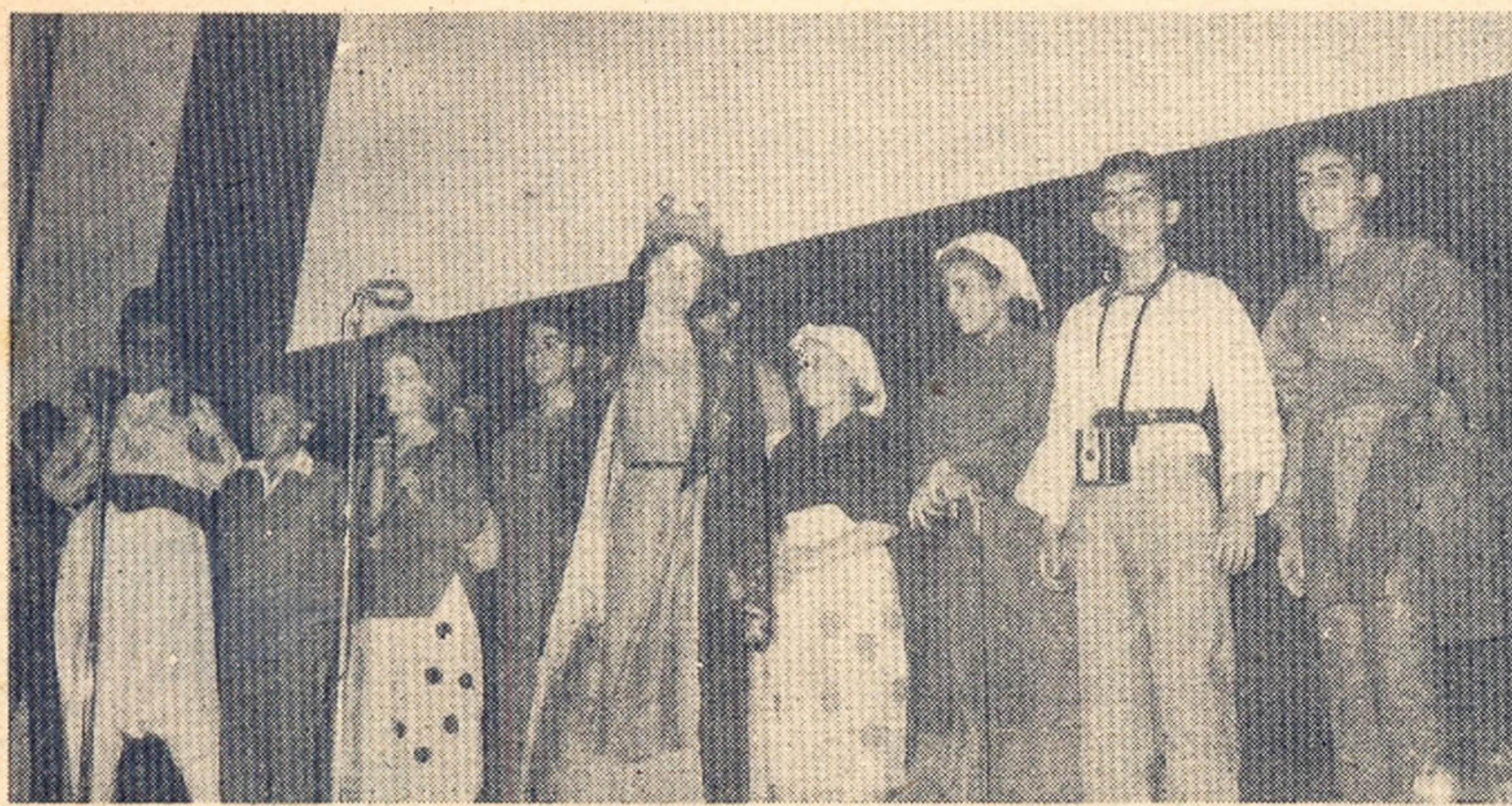
## مُؤتمر ندوات سيندي باد في لبنان

### صور من مهرجان ندوات سيندي باد في لبنان



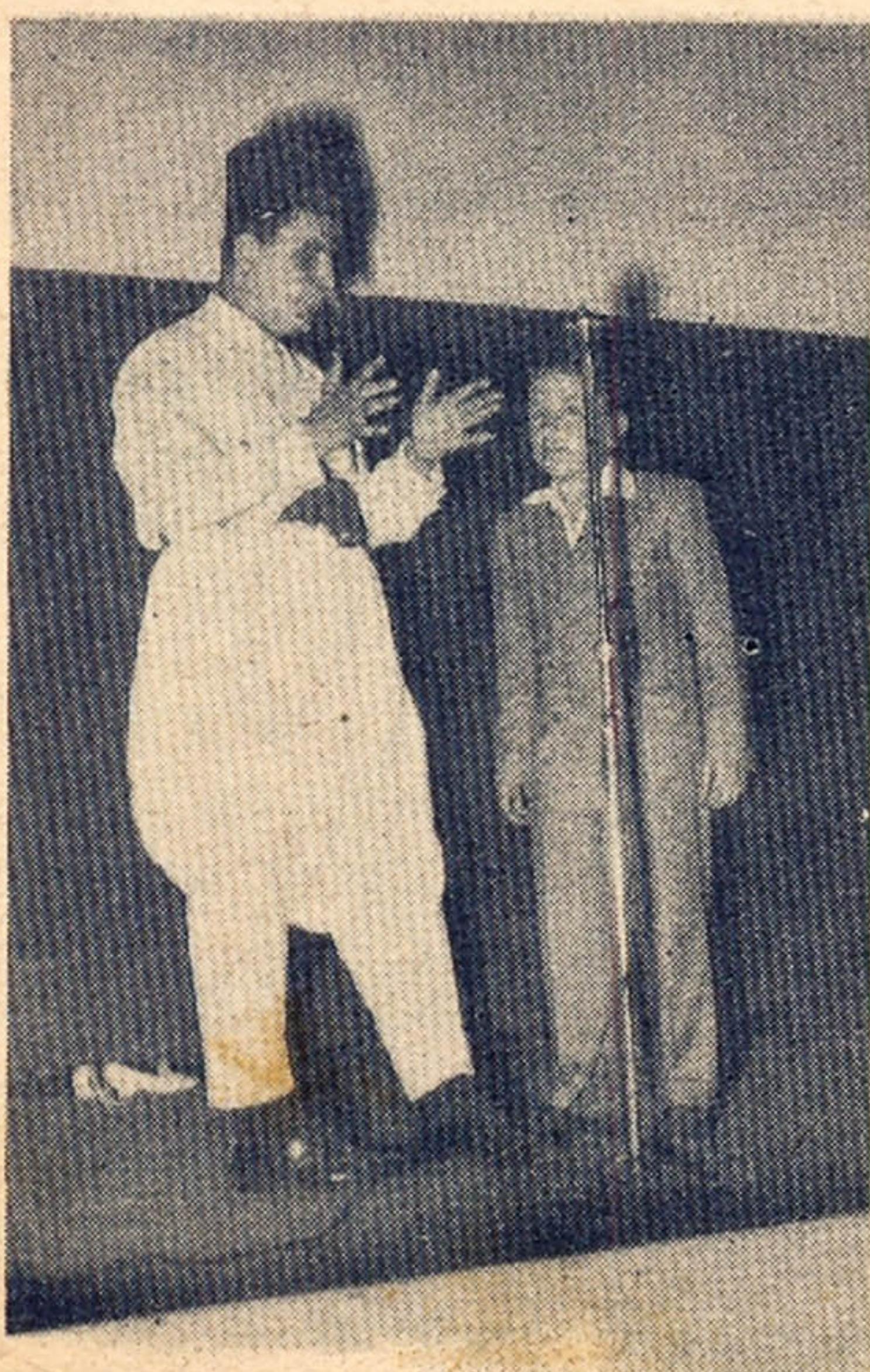
↑ جانب من شرفة السينما أثناء المهرجان

↑ جانب من صالة سينما كابتول أثناء المهرجان



عرض تمثيلي لأسرة سيندي باد في المهرجان

من اليمين : سعيد بدران (أبو خليل اللبناني) ، حسان علم الدين (المصري الصغير) ، ميشال قازان (سيندي باد) ، محمود الشافعى (هلهال) ، إلين جحيل (الأميرة) ، نهاد قازان (قرمزاد) ، ماري صوتها (العمة مشيرة) ، نجيب بدران (صفوان) ، ميشال فواز (الأمير كاراباس) |



◀ سعيد بدران (أبو خليل اللبناني) يرحب بزميله حسام علم الدين (المصري الصغير) في المهرجان ، ويقدمه إلى الجمهور ▶

فرقة  
الحلقة  
الثقافية  
في بيروت  
تعزف  
نشيد  
الندوة .



شهدت مدينة بيروت يوم الثلاثاء ٧ أبريل (نيسان) سنة ١٩٥٣ مهرجاناً رائعاً لندوات سيندي باد في لبنان ، فقد اجتمع بسینما كابتول نحو ألف وخمسمائة من أعضاء الندوات وأهليهم وأصدقائهم يتقدّمهم رجال التربية والتعليم والصحافة وأعضاء الهيئات الاجتماعية والرياضية وغيرهم

وافتتح المهرجان في تمام الساعة العاشرة صباحاً بالنشيد الوطني اللبناني بمرافقة موسيقى الحلقة الثقافية في بيروت . ثم ألقى الطالبة الصغيرة ماحى قازان تحيية العلم ، وكانت تحمل في يديها العلمين المصرى واللبنانى . وألقى كلمة دار المعرفة الأخ مصطفى يوسف حمود الطالب بمدرسة المزرعة الرسمية ، كما ألقى كلمة الندوات الأخ سامي بدران

وعرضت بعد ذلك بعض الأفلام المتحركة ، ثم ألقى الأخ حسان علم الدين الطالب بمدرسة حوض الولاية ، الكلمة التي بعث بها الأخ أحمد كامل حته باسم ندوات سيندي باد في مصر ، تحيية لأعضاء ندوات سيندي باد في لبنان

وقدم فريق التمثيل عرضاً تمثيلياً رائعاً لأسرة سيندي باد ، ثم أشده الأعضاء نشيد الندوة . واختتم المهرجان بعرض فيلم جزيرة الكنز

وقد سجل هذا المهرجان على شريط خاص ، يسرنا أن نذيعه في إحدى حفلات سيندي باد القادمة . . .

ونحن نهنئ ندوة سيندي باد بالمزرعة (بيروت) على نجاحها في إقامة هذا المهرجان الرائع ، بالاشتراك مع أعضاء ندوات سيندي باد في لبنان ، كما نشكر الذين لبوا الدعوة إلى هذا المهرجان .

# صَفْحَةُ الصَّيْغَارِ وَالْكِبَارِ



# كان يلماكان



ولكنه مع ذلك كان يسبح بخياله وراء تلك الثروة المنتظرة ،  
وقلبه يتحقق بأمال عظيمة ...

أما أمه فقالت : ألم تلاحظ يا زوجي أنه لم ينبعنا في رسالته باسم الأرض التي يبحث فيها عن الذهب ؟ إني لأنخشى أن يكون ضحية لجماعة من الحталين ، يفجعوننا فيه بالخيانة والغدر ! ...

ثم وضع كفيها على وجهها وأخذت تبكي ! وأما رفيق نفسه ، فكان في تلك اللحظة جالساً على صخرة نائمة في أرض الذهب ، وبين يديه أكdas من الأصفر الرنان ، ورفيقاً على بُعد منه يحفرون الأرض ، ويفتشان الصخور بمشقة ، والعرق يتصبّب منها غزيراً ؛ ولكنهم لا يباليان بما يجدان من العناء ؛ لأنهما يطمعان في الحصول على مزيد من الذهب ! ...

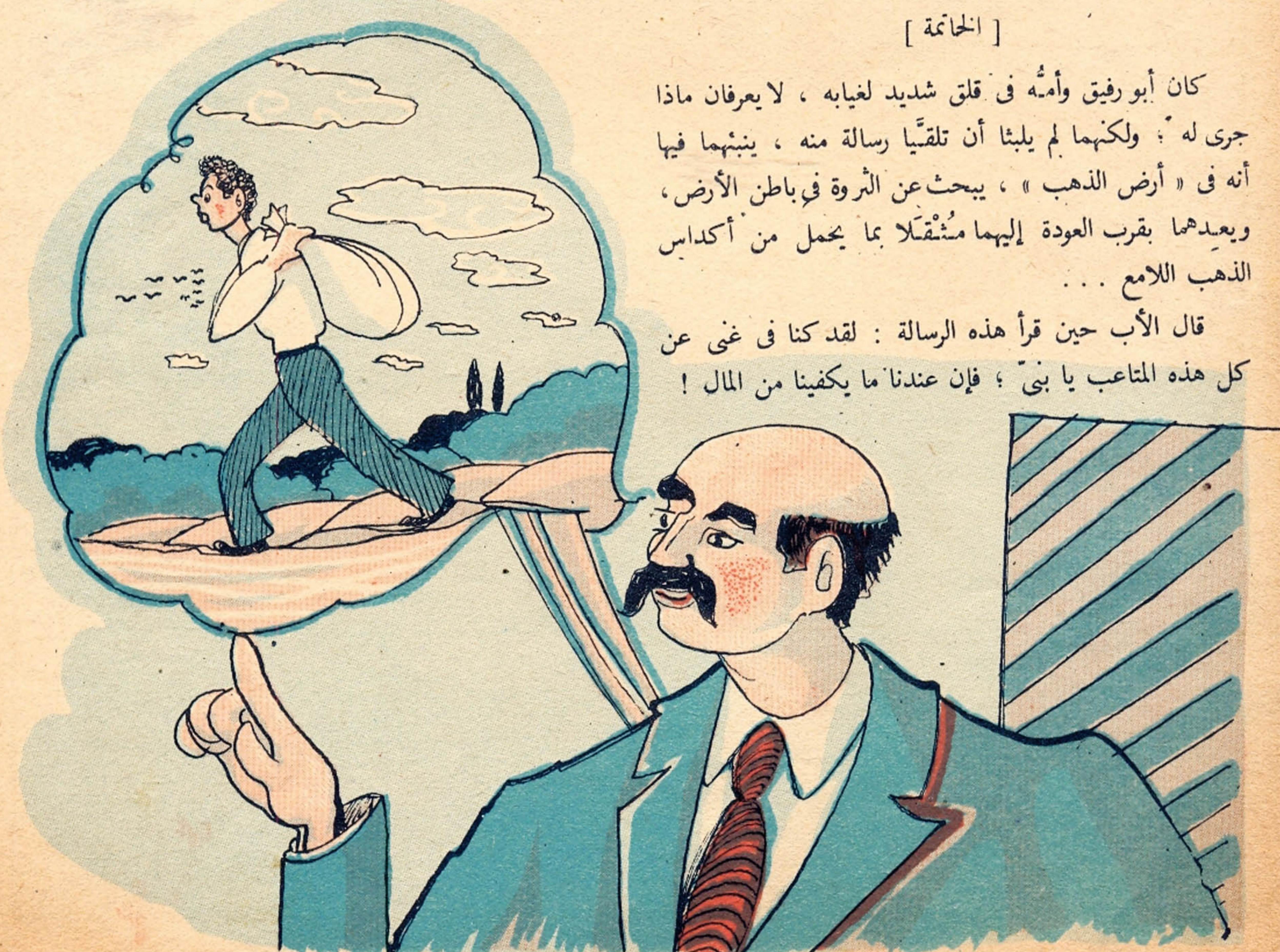
تلخيص ما سبق :

«كان رفيق» صبياً لبنانياً ، هاجر أبواه إلى أمريكا لطلب الفن ، وكان رفيق يطمع أن يشتغل أبوه بالبحث عن الذهب في المناطق الباردة ، ولكن أبواه أثر الاشتغال بالتجارة . ذات يوم اشتري رفيق منظاراً عجياً ليس مثله منظار في الدنيا ، إذا وضعه على عينيه رأى به الأشياء البعيدة وراء الجدران ، وقرأ الأوراق المطوية في أدراج المكاتب ، وعرف مقادير المال في الخزانات ؛ وقد أشهر رفيق ومنظاره هذا شهرة عظيمة ، حتى نشرت الصحف صورته ، وتحدث عنه الناس في كل مكان . ذات يوم كان ذاهباً إلى المدرسة ، فاعترض طريقه رجال ، فحملوا مكرهاً في سيارة ، وساروا به إلى خارج المدينة ؛ ثم عرضا عليه أن يشاركهما في البحث بمنظاره عن الذهب في باطن الأرض ، وله ثلث ما يصيّبون من الثروة ؛ فلم يجد رفيق بدا من الموافقة ، وصحبهما إلى منطقة «وفنج» حيث يأملون أن يجدوا ذهبًا كثيراً ؛ وقد كان منظار رفيق يريه مواضع الذهب في باطن الأرض ، فيحفر زميلاه ويستخرجانه ؛ فلم تمض إلا أيام ، حتى امتلأت كل أوعيّهم ذهبًا ، ولكنهم مع ذلك لم يكونوا يملكون إلا قليلاً من الطعام وقليلاً من الماء ...

## [ الخاتمة ]

كان أبو رفيق وأمه في قلق شديد لغيابه ، لا يعرفان ماذا جرى له ؛ ولكنهم لم يلبثا أن تلقيا رسالة منه ، ينبهما فيها أنه في «أرض الذهب» ، يبحث عن الثروة في باطن الأرض ، ويعدهما بقرب العودة إليهما مشقلاً بما يحمل من أكdas الذهب اللامع ...

قال الأب حين قرأ هذه الرسالة : لقد كنا في غنى عن كل هذه المتاعب يا بني ؟ فإن عندنا ما يكفيانا من المال !



بين شيئين لا ثالث لها : إما الحرية ، وإما الذهب !  
وصمم رفيق منذ تلك اللحظة ، أن يظفر بحرفيته ، ولو  
فقد في سبيلها المال والحياة ...

ولم يكن يملك في تلك اللحظة إلا وسيلة واحدة ، فلم يتردد  
في تنفيذها ، فانتهى ناحية بعيدة عن شريكه ، ثم ألقى  
منظاره على الأرض فتحطم ... ثم صاح متباكيًا : منظاري !  
... منظاري ! ... منظار الأسرار ! ...

وجاء أصحابه على صيامه ، فأخبرهما أن المنظار قد  
انزلق عن أنفه فسقط على الأرض .. فتحطم ... ثم أخنى  
وجهه في بيده كأنه يبكي ...

وتبادل الرجال النظرات ، وأطروا إلى الأرض مخزونين ؛  
ثم رفع الرجل التحيل رأسه وهو يقول في أسف : لا فائدة  
من الحزن ؛ فلنذهب للرحيل ... ...

وفي صباح اليوم التالي ، رحلت الجماعة بما حصلت عليه  
من الذهب ؛ فلما باعثه كان نصيب رفيق منه حقيقة كبيرة  
مملوقة بالأوراق المالية ...

وكانت مفاجأة سارة ، حين وصل رفيق إلى أبويه وهو  
يحمل حقيبته بما فيها من ثروة ضخمة ؛ ولكن فرح أمه  
بعدوته ، كان أكثر من فرح أبيه بتلك الثروة التي لم يكن يحلم  
بالحصول عليها بجهاد السنين ...

وعاش رفيق وأبواه في أمريكا ، أغنياء من أصحاب  
الملايين ؛ ولكنهم لم ينسوا لحظة واحدة ، لبيان وطنهم الأصيل !

[ تمت ]

[ هذه الحلقة من سلسلة «كان يا ما كان» بقلم الأستاذة :

سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ]



وكان رفيق في ذلك اليوم ضيقًا النفس جدًا ، فقد غاب  
عن أبويه عشرين يوماً ، لا يدرى ماذا جرى لها خلاها ، وقد  
ظلاً يتراوغان له في المقام ثلاثة ليال متتابعة ، في صورة  
حزنة ألمة ، فأقلقه ذلك عليهما قلقاً شديداً ، وود لو كان له  
جناحان ليطير بهما إليهما ، ليطمئنها ويطمئن عليهما ...  
وكان في ضيقه وقلقه ينظر إلى الذهب المكدس بين يديه  
ويقول لنفسه : ما نفعي بكل هذا الذهب ، وقليل منه يكفي  
لحياة سعيدة ؟ بل ما نفعي بالحياة كلها إذا كان أبويا العزيزان  
قد أصابهما مكروره ؟ ...

ولم يلبث أن كره الذهب ، وصار منظره في عينيه كريهاً  
بغضًا ، كأن شعاعه وهو يتلوى تحت الشمس ، ثعابين سامة  
تهش قلبه وتنهض السم في دمه ...

وكان يعلم أن الكوخ ليس فيه إلا قليل من الطعام وقليل  
من الشراب ؛ فلم يُقلقه ذلك ، بل حمله على الأمل في قرب  
الرحيل ؛ ولكن الرجل التحيل لم يلبث أن ذهب مأشياً إلى  
قرية قرية ، فأشترى بقليل من الذهب طعاماً كثيراً وشراباً  
وفاكهة ؛ فخشى رفيق أن يكون ذلك سبباً لإقامة طويلة في  
ذلك المكان القفر ...

ولما استيقظ في صباح اليوم التالي ، وهو ممتلىء القلب همّا  
وغمّا ، سمع الرجل التحيل يقول لصاحبه : اسمع يافات ،  
لقد بدا لي أن تهياً منذ الغد لرحلة إلى أفريقيا ، حيث آمل  
أن نحصل على مقادير أكبر من الذهب ، ما دام هذا الصبي  
معنا ومنظاره على عينيه ! ...

فاستند القلق برفيق ، وعلم أنه لا خلاص له من هذا الأسر إلا  
بالحيلة ؛ فلن يتركه هذا الطامعان يعود إلى أمه وأبيه ، لأنهما  
يخشيان أن يتركهما وينضم إلى شركاء آخرين ، يستعينون به  
على اكتشاف مناطق جديدة لاستخراج الذهب ؛ وإنذن  
فسيظل أسيراً في أيديهما مدى الحياة ، لا يرى أهلاً ، ولا  
يتقن بمال ، ولا يتمتع بحرية ...

« وما فائدة المال إذا كان لا يمنح صاحبه حياة سعيدة حرّة ؟ »

كذلك سأله رفيق نفسه ؛ فأجا به هاتف من ضميره :  
لا فائدة للمال إذا لم تعيش به سعيداً حرّاً ، ويعيش به أهلك  
معك أحراجاً سعداء ! ...

وعرف رفيق منذ تلك اللحظة ، أن عليه أن يختار

يا بني ، أن النقوش التاريخية المرسومة على هذه الآثار ، ظلت زماناً طويلاً مجهولة ، لا يستطيع أن يقرأها أحد ، ولا أن يعرف ما ورائها من أسرار التاريخ ، حتى غير بعض العلماء منذ قرن ونصف قرن ، على حجر أثري ، عليه كتابات مجهولة ، باللغة القديمة ، ويجانبها كتابات أخرى تمكن قراءتها ، لأنها مكتوبة بلغة معروفة ، هي اللغة اليونانية ؛ فاستطاع هذا العالم أن يقرأ المكتوب باليونانية ، وأن يعرف حروف اللغة المصرية القديمة ، بالمقابلة بينها وبين اللغة اليونانية التي كان يعرفها ؛ وبذلك استطاع أن يتوصل إلى معرفة حروف الهجاء في لغة المصريين القدماء ، وعرف الناس منذ ذلك اليوم ، أن يقرءوا تلك النقوش ، ويعرفوا ما فيها من أسرار التاريخ ؛ وبذلك انكشف تاريخ قدماء المصريين كله ، من قراءة الرسوم المنقوشة على المعابد والهيئات والأعمدة واللوحات الحجرية وأوراق البردى التي خلفها القدماء ؛ وذلك كله بفضل ذلك الحجر الأثري الذي اكتشفه ذلك العالم منذ قرن ونصف قرن في مدينة « رشيد » ، ويسمى العلامة بسبب ذلك « حجر رشيد » .

## النَّارُ التَّارِخُ الْفَرِيمُ

صلادينو حول



والضحك إذا سمعها المثقفون والمتعمقون  
في دراسة التاريخ . . .

وهذه الجمال التي تراها باركة عند السفح ، أو سارحة في الرمل ، إنما يحضرها هؤلاء الأعراب ليؤجروها للسياح يركبونها ؛ فإن كثيراً من الأوربيين والأميركيين الذين يزورون هذه المنطقة ، يحلو لهم أن يركبوا الجمال ، وأن يتصوروا وهم راكبوها ، ليحتفظوا بالصور تذكاراً لزيارتهم هذه المنطقة .. أما هذه الأفواج من الناس ، فهم السياح من كل جنس وملة ، وبينهم بعض المصريين الذين يسرهم أن يشاهدو - كما يشاهد السياح الأجانب - آثار بلادهم ، وأن يستمتعوا بالرحلة إليها للرياضة والتزلج في أيام فراغهم ؛ وبينهم تلاميذ المدارس ، الذين يصحبهم معلموهم ومعلماتهم إلى هذه المنطقة ، ليتعلّموا بالمشاهدة جزءاً من تاريخ وطنهم . . .

وكان نظر مازيني في تلك اللحظة قد وقع على تمثال أبو الهول من بعيد . فرغب في رؤيته من قرب ، فاتجه مع حاله إلى هناك . . .

\* \* \*

وكان إعجاب مازيني عظيماً بما شاهده من الآثار في هذه المنطقة ، و بما استمع إليه من حديث حاله ؛ ولكن صمت برقة متخيلاً ، ثم قال : ولكن كيف وصلت كل هذه المعلومات إلينا يا خالي ، عن قدماء المصريين ، وقد انهى عصرهم من زمان ، وضاعت لغتهم فلا يستطيع أن يقرأها أحد ؟

قال صلادينو : نسيت أن أخبرك

شاهد مازيني وهو واقف مع حاله على قمة الهرم الأكبر ، أعراباً يغدون ويروحون عند السفح ، وحالاً باركة أو ماشية ، وسارات واقفة ، وأفواجاً من الوطنيين والأجانب ، بعضهم عراة الرءوس ، وبعضهم يلبسون القبعات ، أو الطرابيش ، أو العائم ، أو غيرها من أغطية الرأس ؛ فسأل حاله عن سر وجود هؤلاء الأعراب الذين تراهم يا بني ، فهم الأدلة ، أو التراجمة ، الذين يرثون من مراقبة السياح إلى هذه المنطقة ؛ ليدلّوهم على موقع الآثار ، ويسرحوا لهم أسرارها ؛ وهم يعرفون من أجل ذلك كثيراً من اللغات ، لأنهم يتحاطبون مع السياح الوافدين من شتى بقاع الأرض ؛ فيتحدثون الإنجليزية ، والفرنسية ، والإيطالية ، والألمانية ، واليونانية ؛ بل إن منهم من يعرف لغة الهند ، أو لغة الصين ، أو لغة الحبش ؛ لأن معرفتهم بهذه اللغات جزء من صناعتهم ؛ وهم يعرفون مع ذلك معارف كثيرة عن هذه الآثار ، وعن بُناها ، وأسرارها ، والغرض منها ؛ وإن كانت معلوماتهم هذه في بعض الأحيان تدعو إلى السخرية



لذىءة فى كل وقت!



مسروب الصيادة

# الجوائز الثلاث!

في زخرفة البيض وترقيشه  
بالألوان الزاهية، لي تكون  
الجائزة من تصيبه وحده...

ولم يكن أسامة يخاف أن يغلب نافع، بل كان  
خوفه أن تغلبها ناجية؛ فقد كانت ذات براعة في مزج  
الألوان، وفي تجميل الرسوم ...

وفي صباح شم النسيم، اجتمع أفراد الأسرة قبل  
مشرق الشمس، ليبدوا رحلتهم إلى الغابة، وصحبهم  
الأولاد جميعاً. إلا ناجية؛ فاستعجب أسامة لغيبتها،  
وسأل عنها، فقالت له أمها: إنها اليوم بريضة؛ فقد  
سهرت أمس إلى قبيل الصباح في تزيين بيضها بالألوان،  
فاصابها زكام، ورأينا من الخير أن تعيك !

وكان أسامة يطمع في الظفر بالجائزة، ولكنه شعر  
بشئ من الحزن لغيبة ناجية، فقد كان يأمل أن ترى  
بعينيها كيف يغلبها ويغلب أخاها ! ...

وكان القوم قد قطعوا مرحلة من الطريق، حين بدأ  
لأسامة أن يعود إلى دار عمه، ليحمل ناجية على أن  
تصحبه؛ فأنزل راجعاً من غير أن يشعر به أحد ...

وكانت دار عمه واقعة على شاطئ النهر؛ فلم يكن  
أسامة يصل إلى هناك، حتى رأى منظراً لم يخطر له  
ولا لأحد من أفراد الأسرة على بال في هذا اليوم ...  
رأى ماء النهر قد زاد، وفاض، وسأل على الشاطئين،

حتى غمر الأرض الفسيحة حول دار عمه، وأحاط بها  
كونها جزيرة لا معبر إليها؛ فقلق أسامة قلقاً شديداً،  
وخف أن تتصدّع جدران الدار فتقهار، وتُدفن ناجية  
تحت الأنفاس؛ وتحير ماذا يصنع لينقذها.

منذ بضعة أسابيع، جلس «أسامة» مع بضعة من أولاد عمه، وأولاد عمته، يتهدّون عن رحلاتهم ونزعهم في أيام العطلة، فقال أسامة: إن عيد «شم النسيم» يقترب يا إخوانى، وأرى أن نحيي برنامجه منذ اليوم؛ فقد يصبحنا في الخروج للنهر يومئذ

آباءنا وأمهاتنا، ونريد أن نحي لهم يوماً سعيداً ...

قالت «ناجية» بذت عمه: إن صلح هذا فستكون رحلتنا ممتعة، وستهيا لنا الفرصة لمشاركة مسابقة لتوين البيض، وأمل أن أظفر في ذلك اليوم بالجائزة ! قال أسامة: إنك لا تحسن تلوين البيض كما أحسنت يا ناجية؟ وأرى أن الجائزة ستكون من تصيبي !

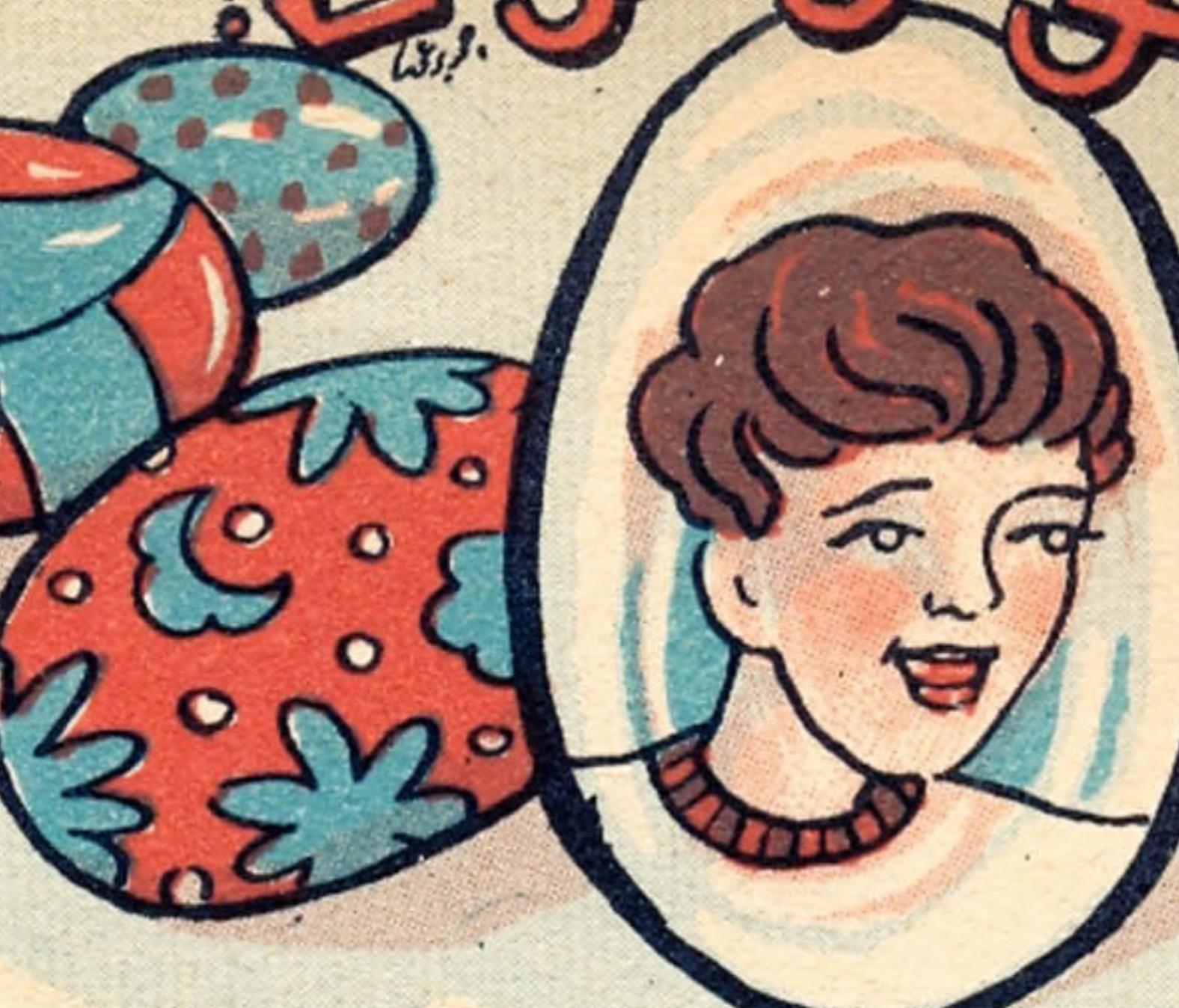
قال «نافع»: لا تطمع في هذا يا أسامة، فإن لي فنا في تلوين البيض، لا يبلغه فنك ولا فن أختي ناجية؛ فاقتصر مسابقة أخرى غير هذه لتكسب الجائزة، فقد ظفر بها في مسابقة السباحة، أو في حمل الأثقال !

ضحك الأولاد جميعاً لكلمة نافع؛ فقد كان أسامة قتي ضعيفاً نحيفاً، لا يقوى على حمل ، ولا يحسن سباحة ...

وشعرت ناجية أن أخاها يتهدّى ابن عمها أسامة، فمالت عليه تسرّ في أذنه: لا تحمل هماً يا أسامة، ف ساعيتك بكل ما تستطيع لتكسب الجائزة !

ولكن أسامة هز كتفه وهو يقول: شكرأ، ولكن لست في حاجة إلى معاونة !

واقتراب شم النسيم، فاهم الأولاد جميعاً بتحضير الألوان، وجمع البيض؛ وأخذ كل منهم يبذل جهده وفنه



نحوَ دَارِ عَمَّهُ ، بَلْ اتجَّهَ نَحْوَ الصَّفَةِ الْأُخْرَى ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِجْدَافٌ ، ولادِفَة ، لِيُوجِّهُ أَسَامَةً حَيْثُ يَشَاء ، فَأَخَذَ يُجْدِفُ بِذِرَاعِيهِ النَّحِيلَتَيْنِ ، لِيُوجِّهَ نَحْوَ دَارِ عَمَّهُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَقَدَّمُ بِيُطْبُعٍ شَدِيدٍ . . .

وَكَانَتْ نَاجِيَةُ لَمَّا تَرَكَتْ وَاقِفَةَ فِي الشَّرْفَةِ . تَضَرُّعَ ، وَالْمَاء يَرْتَفِعُ حَوْلَيْهَا حَتَّى يَكَادُ يَمْلُغُهَا ، وَقَدْ مَالَ جَدَارُ الدَّارِ يُرِيدُ لَأَنْ يَنْقَضَ ، لَوْلَا أَنَّ شَجَرَتَيْنِ ضَخْمَتَيْنِ أَسْنَدَتَاهُ . . . وَأَمَّا حَتَّى نَاجِيَةُ ابْنِ عَمَّهَا وَهُوَ يُقاومُ تَيَارَ الْمَاء فِي قَارِبِهِ ،

فَهَتَّفَتْ بِهِ : أَسْرَعْ يَا أَسَامَةً !

وَوَصَّلَ أَسَامَةً إِلَى جَانِبِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يَصْعَدَ ؛ ثُمَّ حَطَّرَتْ لَهُ فِكْرَةً ، حِينَ عَرَّ بِحَبْلٍ فِي الْمِزْوَدِ ، فَكَوَرَهُ ، ثُمَّ قَذَفَهُ إِلَى نَاجِيَةَ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا : ارْبِطِيهِ فِي الشَّرْفَةِ وَتَرَ خَلْقِي عَلَيْهِ !

وَكَانَتْ فِكْرَةً مُوْفَقةً ، فَقَدْ هَبَطَتْ نَاجِيَةُ عَلَى الْحَبْلِ بِأَمَانٍ ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْمِزْوَدِ ، وَلَكِنَّهُ ازْدَادَ بِهَا ثُقلًا ؛ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَسَامَةُ أَنْ يَسْتَمِرَ فِي التَّجْدِيفِ لِيَدْفَعَهُ بِذِرَاعِيهِ النَّحِيلَتَيْنِ نَحْوَ الشَّاطِئِ . . .

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ وَجَدَ غُصْنَ شَجَرَةِ غَلِيظًا ، طَافِيًّا عَلَى سَطْحِ الْمَاء ، فَالْتَّقَطَهُ ، ثُمَّ اتَّخَذَهُ مِجْدَافًا ، وَأَخَذَ يُجْدِفُ بِهِ حَتَّى صَارَ عَلَى بُعْدٍ قَلِيلٍ مِنْ شَاطِئِ الْأَمَانِ . . .

وَلَمْ يَكُنْ أَسَامَةُ يُحْسِنُ السَّبَاحَةَ ، فَيَسْبَحُ إِلَى الدَّارِ لِيُنْقَذَ بَنْتَ عَمَّهُ ؛ وَكَانَ ضَعِيفًا نَحِيفًا ، لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَ حُزْمَةَ مِنْ قَشٍّ ؛ فَكَيْفَ يَحْمِلُهَا فِي وَسْطِ التَّيَارِ لِيَنْجُو بِهَا . . . وَبَدَا لَهُ أَنْ يَكْرَرَ رَاجِعًا مِنْ حَيْثُ أَتَى ، لِيُنْذِرَ أَهْلَهُ قَبْلَ أَنْ تَغْرِقَ وَتَمُوتْ ؛ وَلَكِنَّ مَاءَ النَّهَرِ كَانَ مُسْتَمِرًا فِي الزِّيَادَةِ ، وَيُوْشِكُ الْفَيَضَانُ أَنْ يَقْتَلَعَ الْبَيْتَ مِنْ أَسَاسِهِ ، وَيَغْمُرَ كُلَّ مَا فِيهِ ؛ فَلَيْسَ هُنَاكَ وَقْتٌ لِلِّذَهَابِ وَالْعَوْدَةِ قَبْلَ أَنْ تَقَعَ السَّكارَةَ !

وَكَانَتِ الْبَيْوَتُ الْقَرِيبَةُ وَالْبَعِيدَةُ فِي الْحَيِّ كُلُّهَا خَالِيَةً مِنَ السُّكَانِ ؛ فَقَدْ خَرَجَ النَّاسُ جَمِيعًا إِلَى الْحَلَاءِ لِيَحْتَفِلُوا بِعِيدِ الرَّبِيعِ . . .

وَوَقَفَ أَسَامَةُ بِرُبْهَةٍ مُتَحَيَّرًا ، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الدَّارِ ؛ وَفِي تِلْكَ الْلَّاْحِظَةِ ، سَمِعَ صَرْخَةً اسْتَغَاثَةً تَصْدَرَ مِنْ دَارِ عَمَّهُ ؛ ثُمَّ رَأَى نَاجِيَةَ وَاقِفَةً فِي الشَّرْفَةِ تُشِيرُ بِيَدِيهَا فِي فَرَزَعَ ، وَقَدْ عَلَا مَاءُ النَّهَرِ حَتَّى كَادَ يَصِلُّ إِلَيْهَا ، وَأَخَذَتْ جُذْرَانُ الدَّارِ تَتَصَدَّعُ أَمَامَ ضَفْطِ الْمَاءِ الْمُتَدَدِقِ . . .

وَجْنَ جُنُونُ أَسَامَةَ ، وَأَخَذَ يَجْدُ فِي الْبَحْثِ عَنْ وَسِيلَةٍ لِتَخْلِيصِ نَاجِيَةَ ؛ فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا مِزْوَدًا مِنْ مَزَاؤِدِ الْعَافَ ، فَرَأَى أَنَّ يَتَّخِذَهُ قَارِبًا ، وَدَفَعَهُ إِلَى الْمَاءِ ثُمَّ وَثَبَ فِيهِ ، وَسَبَحَ بِهِ عَلَى ظَهَرِ الْمَاءِ ؛ وَلَكِنَّ ذَلِكَ الْقَارِبُ الْعَجِيبُ لَمْ يَتَّحِهِ بِهِ



# جريدة السرورة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## من أبناء الندوات

\* يسر « سنباد » أنها أنشأت رابطة قوية بين أصدقائها في جميع البلاد العربية ، فهم يتبادلون الرسائل ، والصور ، والمعلومات . وتقوم بهم صلة روحية ؛ أساسها التعارف ، والتعاون ، والعمل المشترك لبناء الوطن العربي الحديث . . .

ويسرنا أن نشير إلى الرسائل التي تبادلها الأخ بسيط عثمان أحمد (ندوة سنباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية ) والإخوة عدنان عروانة (ندوة سنباد بمدرسة ابن رشد الثانوية : بحثة سوريا ) عمران (ندوة سنباد بمدرسة الفنون والصنائع بطرابلس ) ومعتوق بن علي الطرابلسى ، بشارع الباك بطرابلس : ليبيا .

« وفيما يلى إحدى هذه الرسائل :

أخي العزيز وصديقي الوف  
بهجت عثمان أحمد : كفر الدوار  
تحية وشوقاً ، وبعد فقد شعرت بسرور عظيم  
في اللحظة التي تسلمت فيها رسالتك ، وشعرت

بكثير من الفخر لأن مجلتنا المحبوبة « سنباد » استطاعت أن تتحقق أسباب التعاون والاتحاد ، بين أبناء العرب في جميع البلاد وقد أتعجبني تصويرك للحركة القومية التي قام بها في مصر البطل محمد نجيب ، فظهرت البلاد من الظلم والفساد ، ونرجو أن يظهرها قريباً من بقایا الاحتلال الإنجليزي

ويسرني أن أكتب إليك عن جهاد سوريا في سبيل الحرية والاستقلال ، فقد استطاعت أن تخلص من الاستعمار الفرنسي ، بعد أن ضحت في سبيل ذلك بكثير من أرواح الشهداء الأبطال ، من الرجال والنساء والأطفال . . .

ونرجو أن يحل قريباً اليوم الذي تتحرر فيه بقية الأقطار العربية الأخرى ، وأن تكون الدول العربية كتلة قوية متحدة

واذ ذكر دائماً الصديق الحب :

عدنان عروانة

مدرسة ابن رشد الثانوية حماة - سوريا

وخاصاً في الماء وقد تعلقت ناجية بكيفيتها ، حتى بلغ بها الشاطئ ؟ فارتدياً عليه كجثتين هامدين من شدة الإعياء !

وكانت أنباء الفيضان قد وصلت إلى الأسرة ، فعادت مسرعة لإنقاذ الفتاة قبل أن يبتلعها الماء أو تدفنها انقض الدار ؛ ولكنهم لم يكادوا يصلون الشاطئ ، حتى شاهدوا الدار منهارة وقد غمرها الماء ، فصاحوا جميعاً في ذعر : لقد

هلكت ناجية !

وكانت ناجية وأسامه في تلك اللحظة نائمين في ظل شجرة على الشاطئ ، يحملان تاراً بأهوال الفيضان ، وتاراً يجاثزة البياض الملوّن ؛ فلم يستيقظا إلا على صرائح الأسرة حين اقتربت من المكان الذي يرقدان فيه .

وكانت مفاجأة سعيدة للأسرة ، حين رأوا ناجية وأسامه سالمين ، ثم لم يلبث أسامه أن فوجىء مفاجأة أخرى سعيدة ، حين علم أن بيضه الملوّن هو الذي ظفر بالجائزة !

ونظر أسامه إلى ابن عمّه نافع وهو يقول مباهياً : ماذ تتقول الآن يا نافع ؟

فهذا قد ظفرت دونك بالجائزة !

قال نافع وهو يبتسم : نعم ، وظفرت معهما يجاثزتين آخريين ، في السباحة ، وفي حمل الأثقال !

ولكن تيار الماء اشتد في تلك اللحظة ، فرده ثانية إلى وسط اللجة ، فعاد يبذل الجهد العنيد مراراً ، ليترتد إلى الشاطئ . . .

ولم يزل أسامه يكافح التيار ، حتى أوشك أن يصل ، ولكن القارب وقف فجأة فلم يتحرك إلى أمام ولا إلى وراء ؛ ثم لم يلبث أسامه وناجية أن أدركوا أنه قد انفرز في وحال القاع ؛ فلم يحزنهما ذلك ، لأنهما أعلمَا أن القاع قريب . . .

ولم تكن هناك وسيلة إلا أن ينحوضاً في الماء حتى يصل إلى الشاطئ ؛ ولكن ناجية كانت متعبة ، ولا طاقة لها على الغوص في الماء ، فشمر أسامه عن ساقيه إلى الركبتين ،

## ندوات جديدة

في مصر والسودان

السبتية : ش قنديل حارة محمد بكر ١٤٠  
أفكار عبد العظيم عطيه ، عراطف بكر حسنين ، ناديه بكر حسنين ، نعيمه محمد نجاق ، فريال محمد حسن ، زينب عبد العظيم عطيه .

حلوان الخامات - مدرسة تحفيظ القرآن شارع إبراهيم باشا .

محمد كتبى حسن ، معاوض محمد ، حسن حداد عبد ربه ، فايز عبد العاطى على ، سيد عبد العاطى على .

القاهرة - ش الأحمدى بالسيدة زينب محمد فتحى أحمد ، محمد وجيه محمود ، محمود عباس خضر ، رافت أحمد غانم ، رامي أحمد غانم ، يحيى أمين .

حلوان - ٦٤ شارع زكي (باشا) حسين عبد الرحمن ، فوزى أحمد ، محمود مذكور ، محمد أحد .

فِي النهاية أَعْجُوبَةٌ مِنَ الْأَعْجَيبِ ،  
لَا يُمْكِن تَصوُّرُ حَدُوثِ مِثْلِهَا فِي الْوَاقِعِ  
الَّذِي نَرَاهُ بِأَعْيُنِنَا كُلَّ يَوْمٍ . . .  
وَلَكُنُوكُمْ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الْقَصِيرِ ،  
قَدْ عَرَفْتُمْ سَرَّ ذَلِكَ كُلَّهُ يَا أَصْدِقَائِي  
الصَّغَارِ . . .

## ندوات جديدة في البلاد العربية

مكة المكرمة — المدرسة الرحامية الثانوية

محمد نوري كشميرى ، السيد عبد الله جفرى ، سراج زقووق ، عبد الوهاب زمزى ، عبد الله جستينيه ، عصام كشميرى ، مشهور محمد عثمان ، خالد يسوس قطافى .

سوريا — دير الزور — مدرسة المعهد العربي الإسلامي .

عارق حريب ، وليد ويس ، جابر نكور ، قاسم فهمى الموسى .

المملكة العربية السعودية — الطائف  
المدرسة السعودية .

أحمد عمر كشميرى ، سراج عمر كشميرى ، نوري عبد الإله كشميرى ، عصام عبد الإله كشميرى ، محمد عثمان كشميرى ، هشام عثمان كشميرى ، عبد الله الدهان ، أحمد باهفارة .

لبنان — جوتىه — «ندوة سندباد  
كروان» .

سمير جورج بستاف ، شارلى باسكال .  
الونزو ، انطوان توفيق خير الله ، لويس سركيس الهاشم ، بدوى جورج بستاف .  
بيروت — لبنان — شارع قرنفل —  
حى رأس النبع .

غسان غندور ، محمد عز الدين ، فؤاد عز الدين ، جهاد محمد نهان ، عدنان محمد نهان ، زهير عبد الله ، حسام غندور ، رضوان غندور ، نجيب أبي الحسن ، عادل أبي الحسن .

الجزائر — يوفرييك — المدرسة الخلدونية  
الزبير دباغ ، محمد عرف ، رزق مجاد ، على غرمول ، جلول رزوق ، بوعلام بوحرت ، مزيان بن مسعود .

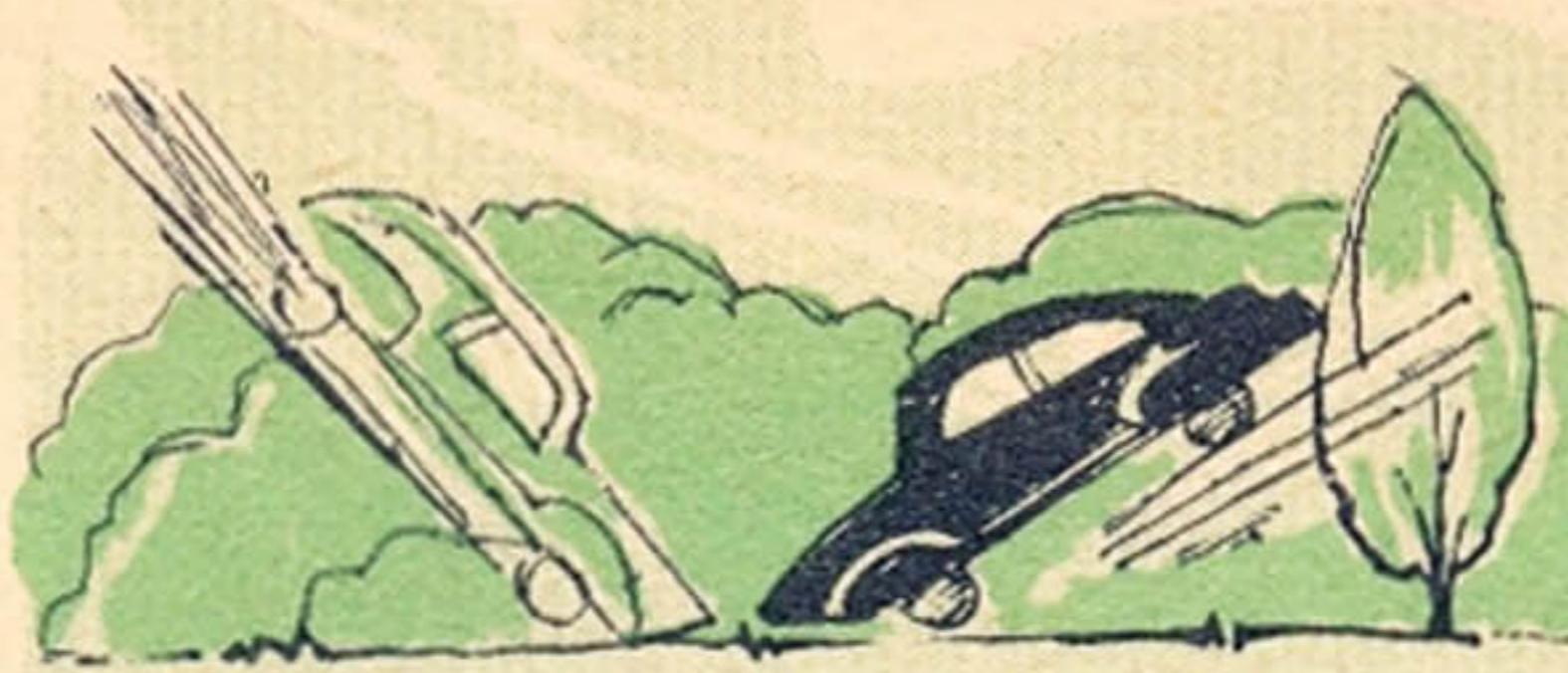
### بساط الريح :

وَكَثِيرًا مَا نَشَاهِدُ فِي السِّينَمَا بِسَاطًا  
يَتَحْرُكُ فِي الْهَوَاءِ ، وَعَلَيْهِ رِجَالٌ وَنِسَاءٌ  
وَأَطْفَالٌ ، يَطِيرُهُمْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ؛  
كَمَا نَشَاهِدُ أَحِيَانًا حَصَانًا يَطِيرُ بِرَاكِبِهِ  
فِي الْهَوَاءِ .

وَمِثْلُ هَذَا الْمَنْظَرُ أَوْ ذَلِكَ ، إِنَّمَا هُوَ



مِنْ خَدَاعِ السِّينَمَا ! إِذَا يَرْبَطُ الْمُخْرِجُونَ  
الْبَسَاطَ أَوْ تَمَاثِلُ الْحَصَانُ بِأَسْلَاكٍ دَقِيقَةٍ  
مَتَيَّنةٍ مِنْ الْحَدِيدِ الصَّلْبِ ، ثُمَّ يَرْبَطُونَ  
هَذِهِ الْأَسْلَاكَ إِلَى آلَةِ رَافِعَةٍ ، فَيَرْتَفِعُ  
الْبَسَاطُ أَوْ الْحَصَانُ ، وَيَتَحْرُكُ فِي الْهَوَاءِ  
بِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ يَطِيرُ ، دُونَ أَنْ تَظَاهِرَ تِلْكَ  
الْأَسْلَاكُ أَوْ تِلْكَ الآلَةِ الرَّافِعَةِ لِلْعِيَانِ ؛  
ثُمَّ يَصُورُونَ الشَّخْصَ أَوْ الْأَشْخَاصَ مَرَّةٌ  
ثَانِيَةٌ ، بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي عَرَفْنَاهَا فِي مَنْظَرِ  
مَكَافِحةِ النَّيْرَانِ ؛ وَبِذَلِكَ يُفْرِحُونَ  
الْمَشَاهِدِينَ بِهَذَا الْمَنْظَرِ الْجَذَابِ . . . أَوْ  
الْكَذَابِ !



### القفز العالى :

وَبِأَمْثَالِ هَذِهِ الْحَيْلَ يَصُورُونَ لَنَا  
أَبْطَالًا خَيَالِيًّنَ ، يَقْفِزُونَ مِنْ شَرْفَاتِ  
الْبَيْوَتِ الْعَالِيَّةِ إِلَى الطَّرِيقِ ، وَسِيَارَاتٍ  
تَتَصادِمُ وَلَا يَصَابُ رُكَابُهَا بِسُوءٍ ، وَنِسَاءٌ  
وَرِجَالٌ يَسْبِحُونَ وَسْطَ الْأَمْوَاجِ الْعَاتِيَّةِ  
فِي عَرْضِ الْمَحِيطِ ، وَصَحَارِيٌّ وَبَيْوَتًا وَمَدِنَّا  
كَامِلَةٍ؛ وَلَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي الْحَقِيقَةِ؛  
وَإِنَّمَا هِيَ حَيْلَ الْمُخْرِجِينَ وَلَا عِيَبَهُمْ ،  
يَسْتَخْدِمُونَ فِيهَا فَنَّ التَّصْوِيرِ الْمَزْدُوجِ  
عَلَى الْفِلْمِ الْوَاحِدِ بِمَهَارَةٍ؛ فَتَبَدُّلُ الْمَنْظَرِ

بِدَائِتِ السِّينَمَا صُورَ أَسَاكِنَةَ فَحَرَّ كُوهَا ،  
قَصِيرَةَ فَطَوَّلَهَا ، صَامِتَةَ فَأَنْطَقَهَا ،  
ذَاتَ لَوْنٍ وَاحِدٍ فَلَوَّنَهَا . . .

وَكَانَتْ فِي أَوْلِ الْأَمْرِ طَفْلَةُ سَاذِجَةٍ ،  
فَأَصْبَحَتْ شَابَّةً نَاضِجَةً ، تَحْتَاجُ إِلَى  
الْخَدَاعِ وَالْأَحْتِيَالِ لِتُسْعِجَ وَتُسْحِرَ  
وَتَبَهَّرَ . . .

وَسَنْدَكَرْ بَعْضُ الْحَيْلِ الَّتِي يَلْجَأُ  
إِلَيْهَا مُخْرِجُ السِّينَمَا لِيَسْتَشِيرَ وَإِعْجَابَ  
الْجَاهِيرِ بِتَمْثِيلِ بَعْضِ الْحَوَادِثِ الْمَعْجَزَةِ  
الْعَجِيَّبَةِ ، الَّتِي لَا يُمْكِنُ حَدُوثُ مِثْلِهَا  
فِي الْحَيَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ :



### رجل وسط النيران :

كَثِيرًا مَا نَشَاهِدُ فِي السِّينَمَا رِجَالًا أَوْ  
أَمْرَأَةً فِي وَسْطِ النَّارِ يَكافِحُهَا مَدَدَ طَوِيلَةٍ ،  
فَتَسْعِيَ لِلْعِرْاقِهِ بِهَا ؛ وَإِنَّمَا هِيَ  
حِيلَةٌ مِنْ حِيلِ الْإِخْرَاجِ السِّينَمَائِيِّ ، إِذَا  
تَصَوَّرَ فِي أَوْلِ الْأَمْرِ مَنَاظِرَ الْحَرِيقِ  
بِدُونِ وُجُودِ أَحَدٍ بَيْنَهَا ، ثُمَّ يَعُادُ استِخْدَامُ  
فِلْمِ التَّصْوِيرِ نَفْسِهِ ، فَيَصُورُ بِهِ الْمَمْلُونَ  
وَهُمْ يَؤْدُونَ حَرْكَاتِهِمْ بَعِيدِينَ عَنِ النَّارِ ؛  
فَإِذَا تَمَّ إِلْظَاهَارُ الْفِلْمِ بَعْدَ ذَلِكَ ، بَدَأَ  
هُؤُلَاءِ الْمَمْلُونَ لِلْعِيَانِ كَأَنَّهُمْ كَانُوا يَؤْدُونَ  
تِلْكَ الْحَرِيَّاتِ بَيْنَ النَّيْرَانِ ؛ فَيَصْفِقُ  
الْمَشَاهِدُونَ مَعْجِيَّبِيْنَ بِهَذِهِ الْبَطْوَلَةِ الَّتِي  
لَا يَتَصَوَّرُ حَدُوثُ مِثْلِهَا . . .



# صفوان

## في كهف الفيران



٢ - وكان في يد صفوان لقمة ، فرمها للأفأر ؛ ولكنَّ  
فيراناً كثيرة ، بربعت من جحورها في شقوق الكهف ، وأخذت  
تتواءب بين يدي صفوان ، كأنها تطلب نصيتها من الألقام ...



١ - لم تنتظر القطاط طويلاً عند باب الكهف ،  
فانصرفت عنه ؛ ففرح صفوان ، وهمَّ أن يخرج من الكهف  
ليقصد إلى الشاطئ ؛ ولكنَّ فأراً بريئاً ضخماً وثبَّ بين يديه ...



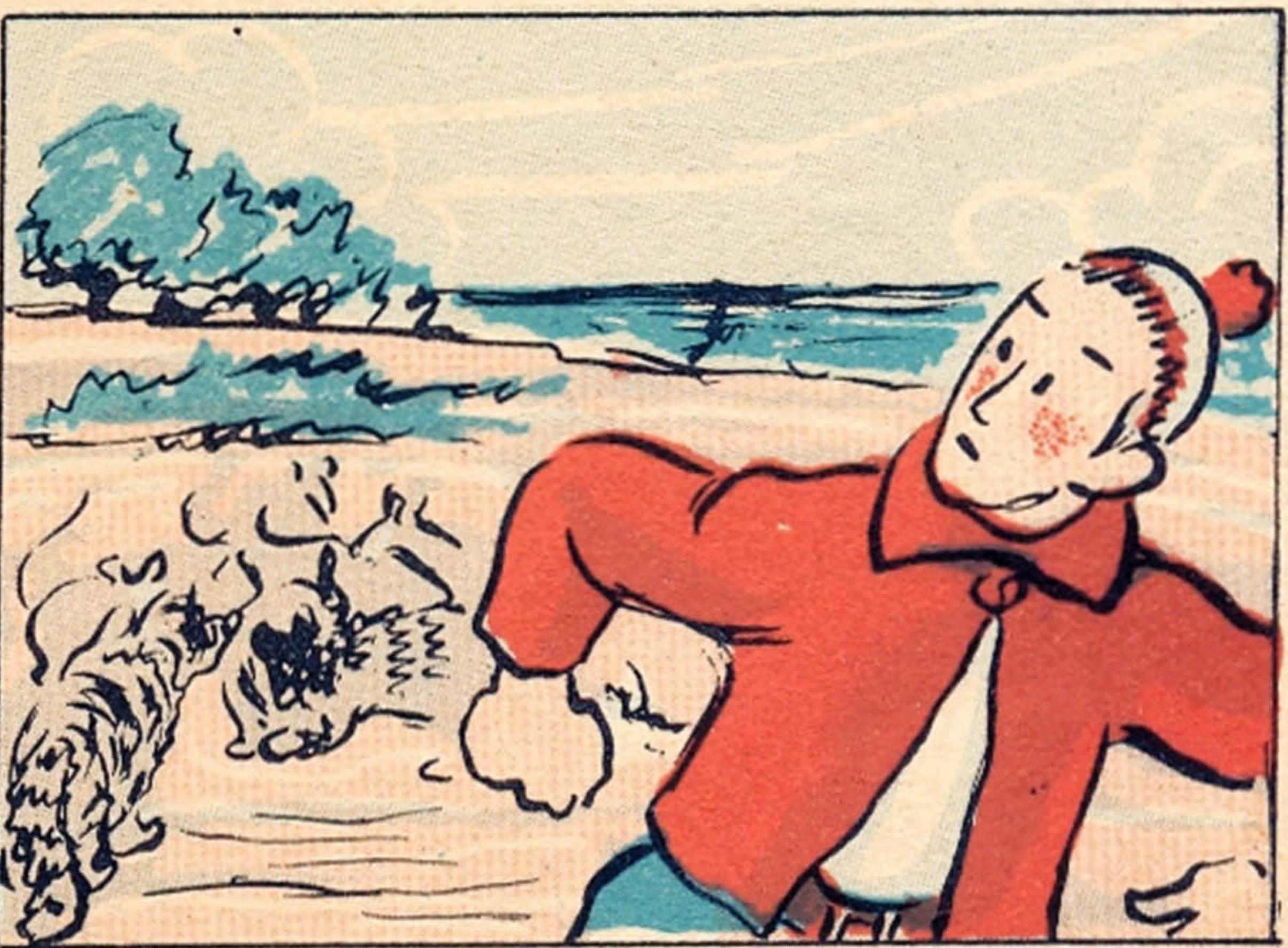
٤ - ولم يزل صفوان يجري والفيران تطارده ، حتى وصل  
إلى غابة ملتفة الشجر ؛ فبدأ له أن يدخلها ، ولكنه سمع زفير  
سبعين . فخاف أن يخلص من الفيران ، ليقع فريسة في فم السبع !



٣ - وشعر صفوان بالخوف من هذه الفيران ، أشدَّ ما  
خاف من تلك القطاط ؛ فخرج من الكهف ، وأخذ يجري مبتعداً  
عنها في أرض الجزيرة ليهرب ، ولكنها تتبعه لتنفعه من الهرب !



٦ - وجرى صفوان إلى قاربه ، وهو مسرور بهذه النتيجة ؛  
وترك القطاط المتوجحة ، تتشبث محالها في الفieran البرية ، فركب  
القارب ، وأخذ يجدُّف عائداً بالسلامة من حيث جاء ...



٥ - ورأى الخطر أمامه ووراءه ، ولكن فكرة خطرت له ،  
فعاد من حيث أتى ، والفيران تتبعه ، فلم يلبث أن تقابل مع القطاط  
التي كانت تبحث عنه ؛ فلم تكدرتى الفieran ، حتى اشتغلت بها عنه ...

# رحلة سندباد



الرحلة الثانية - ١٨

وكانوا يعرفون السيد معرفة التاجر للتاجر ، فلم يطمئنوا إلى

قوله كل الاطمئنان ، وطلبو أن يفتّشوا مداعنا قبل أن يأذنوا لنا في الرحيل ...

وحمدتُ الله على أن مداعى ومداع أصحابي جمِيعاً كان حالياً من

تلك الحجارة ؛ فقد كنا نخافها ونحرص على الابتعاد عنها ، خشية

أن تسلينا رشادنا وترميـنا على الطريق مخدّرين بلاوعي ...

ولكن أسفـيـ كان شديداً حين علمـتـ أن المفتشـين وجـدواـ كثـيراً

من هذه الحجارة في مداعـ السيد ... ولم يكنـ هذا عجـياً ،

فقدـ كانـ يـعـرـفـ منـ دونـناـ قـيمـتهاـ فـيـ الأسـواقـ ، وإنـ لمـ تـكـنـ

معـرفـتهـ عنـ يـقـينـ ...

وأذنـ لـنـاـ القـومـ فـيـ الرـحـيلـ وـاسـتـبـقـواـ السـيـدـ مـعـهـمـ ، لاـعـرـفـ

ماـذاـ يـقـصـدـونـ بـهـ ؛ ولـكـنـاـ لـمـ نـهـمـ بـأـمـرـهـ اـهـمـاـ كـبـيرـاـ ، فـقـدـ

كـانـ يـسـعـاشـناـ فـيـ هـذـهـ الـأـرـضـ بـضـعـةـ أـشـهـرـ ، ولـكـنـهـ يـطـوـيـ عـنـاـ

بعـضـ الـأـسـرـارـ ! ...

وـكـنـتـ أـحـسـبـ أـنـ رـفـيـقـ هـلـهـالـ سـيـسـرـهـ الـابـتعـادـ عنـ

الـسـيـدـ ، فـقـدـ كـانـ يـرـيدـ أـنـ يـتـخـذـهـ أـسـيـراـ لـيـبـيـعـهـ لـبعـضـ الـمـلـوـكـ ؟

ولـكـنـ عـجـيـ كـانـ شـدـيدـاـ حـينـ رـأـيـتـ الـحـزـنـ وـاضـحـاـ فـيـ وـجـهـ

هـلـهـالـ لـفـرـاقـهـ ؛ فـلـمـ حـدـثـهـ فـيـ ذـلـكـ مـنـكـراـ عـلـيـهـ ماـ أـرـىـ فـيـ

فـيـ وـجـهـ مـنـ أـمـارـاتـ الـحـزـنـ ، قالـ لـىـ : لـقـدـ أـحـبـتـ ذـلـكـ

الـرـجـلـ ، إـنـ بـيـنـ جـنـبـيـهـ قـلـباـ كـبـيرـاـ وـإـنـ بـدـاـ لـكـ غـيرـ ذـلـكـ !

وـكـانـ عـجـيـ لـهـذـهـ الـكـلـمـةـ أـشـدـاـ مـنـ عـجـيـ لـلـحـزـنـ الـبـادـيـ

فـيـ وـجـهـ رـفـيـقـ الطـيـبـ ، ولـكـنـ اـحـرـمـتـ عـوـاـطـفـهـ فـلـمـ أـزـدـ عـلـىـ

مـاـ قـلـتـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ ...

وـحـانـ وـقـتـ الرـحـيلـ ، فـوـتـبـنـاـ إـلـىـ سـفـيـنـتـنـاـ وـنـحـنـ نـسـفـتـ

بـاسـمـ اللـهـ وـنـسـأـلـهـ أـنـ يـرـزـقـنـاـ السـلاـمـةـ ، ولـكـنـ لـمـ نـكـدـ نـضـعـ

أـقـدـامـنـاـ فـيـ سـفـيـنـةـ ، حـتـىـ رـأـيـنـاـ بـيـنـنـاـ رـجـلـاـ مـنـ أـولـئـكـ الـقـومـ ،

فـلـمـ يـأـذـنـ لـنـاـ فـيـ قـطـعـ حـبـالـ الـمـرـسـاةـ حـتـىـ يـعـصـبـ عـيـونـنـاـ ، لـكـيـلاـ

نـعـرـفـ أـىـ طـرـيقـ نـسـلـكـ إـذـاـ بـدـاـ لـنـاـ أـنـ نـرـجـعـ ...

قالـ سـنـدـبـادـ :

لـقـدـ كـنـاـ نـظـنـ أـنـاـ أـصـحـابـ تـلـكـ الـأـرـضـ ، وـأـنـ هـؤـلـاءـ

الـقـادـمـينـ عـلـيـنـاـ حـقـ الضـيـافـةـ فـيـ أـرـضـنـاـ ؛ وـلـكـنـ لـمـ نـكـدـ نـسـتـقـبـلـ

صـبـاحـ الـيـوـمـ الـتـالـيـ ، حـتـىـ عـلـمـنـاـ بـأـنـاـ لـمـ نـكـنـ فـيـ ذـلـكـ الـمـكـانـ إـلـاـ

غـرـبـاءـ طـارـئـينـ ، لـيـسـ لـهـمـ حـقـ الإـقـامـةـ إـلـاـ بـإـذـنـ مـنـ أـصـحـابـ

الـأـرـضـ الـحـقـيقـيـيـنـ ، وـهـمـ أـولـئـكـ الـقـادـمـونـ الـذـيـنـ كـنـاـ نـظـنـهـمـ

ضـيـوفـنـاـ ...

إـنـ هـؤـلـاءـ الزـوـرـقـيـيـنـ الـذـيـنـ قـدـمـوـاـ عـلـيـنـاـ مـنـ تـلـكـ السـفـيـنـةـ

الـرـاسـيـةـ عـلـىـ بـعـدـ مـنـ الشـاطـيـءـ ، تـجـارـ مـنـ روـادـ الـآـفـاقـ ،

تـحـمـلـهـمـ سـفـيـنـتـهـمـ مـنـ أـرـضـ إـلـىـ أـرـضـ ، مـنـ الـهـنـدـ ، وـالـصـينـ ،

وـالـيـابـانـ ، إـلـىـ أـفـرـيقـيـةـ ، وـالـمـغـرـبـ الـأـقـصـيـ ، وـمـصـرـ وـالـشـامـ ،

وـبـحـرـ قـزوـينـ ...

لـقـدـ طـافـوـاـ بـكـلـ أـرـضـ ، وـوـصـلـوـاـ إـلـىـ كـلـ أـفـقـ ، وـهـبـطـوـاـ

عـلـىـ كـلـ بـرـ ، وـأـرـسـوـاـ سـفـيـنـتـهـمـ فـيـ كـلـ شـاطـيـءـ ، وـعـرـفـوـاـ هـذـهـ

الـأـرـضـ قـبـلـ أـنـ نـعـرـفـهـ بـسـعـيـنـ ، وـلـهـمـ فـيـهـ آـثـارـ وـمـنـافـعـ وـسـلـعـ

يـتـسـجـرونـ فـيـهـ بـيـنـ شـرـقـ الـأـرـضـ وـغـرـبـهـ ... وـهـذـاـ موـعـدـهـ الـذـيـ

يـهـبـطـرـنـ فـيـهـ كـلـ عـامـ إـلـىـ هـذـاـ الـبـرـ ، لـيـحـمـلـوـاـ مـنـ خـجـارـتـهـ ذـاتـ

الـأـلـوـانـ مـاـيـبـيـعـونـهـ لـلـمـلـوـكـ وـالـأـمـرـاءـ وـالـسـادـةـ فـيـ شـتـيـ بـقـاعـ الـأـرـضـ ،

بـأـغـلـىـ الـأـثـمـانـ ...

وـلـمـ يـكـنـ أـحـدـ غـيرـهـ يـعـرـفـ طـرـيقـ إـلـىـ تـلـكـ الـأـرـضـ

الـغـنـيـةـ الـخـصـبـةـ ، وـمـاـكـانـوـاـ يـظـنـوـنـ أـنـ تـطـأـهـاـ قـدـمـ غـيرـ أـقـدـامـهـمـ ،

حـتـىـ رـأـيـنـاـ ، فـقـلـقـوـاـ أـولـ الـأـمـرـ ، ثـمـ اـطـمـأـنـوـاـ حـيـنـ رـأـوـ السـيـدـ

وـاسـتـمـعـوـاـ إـلـىـ حـدـيـثـهـ ، فـعـرـفـوـاـ مـنـهـ أـنـاـ لـمـ نـهـبـطـ إـلـىـ هـذـهـ الـأـرـضـ

لـتـزـاحـمـهـمـ فـيـ الرـزـقـ ، وـإـنـاـ هـبـطـنـاـ إـلـيـهـ مـكـرـهـيـنـ لـأـنـ الـأـمـوـاجـ

قـذـفـتـنـاـ إـلـيـهـ بـلـإـرـادـةـ ؛ ثـمـ اـزـدـادـوـاـ اـطـمـئـنـانـاـ حـيـنـ عـرـفـوـاـ أـنـاـ لـمـ نـحـمـلـ

شـيـئـاـ مـنـ تـلـكـ الـحـجـارـةـ الـغـالـيـةـ ، فـقـدـ كـانـوـاـ حـرـيـصـيـنـ عـلـىـ أـلـاـ

يـمـلـكـ أـحـدـ شـيـئـاـ مـنـهـ إـلـاـ عـنـ طـرـيقـهـ ؛ لـتـظـلـ قـلـيـلـةـ فـيـ الـأـسـوـاقـ ،

غـالـيـةـ الـقـيـمـةـ فـيـ نـظـرـ طـلـاـبـهـ مـنـ الـمـلـوـكـ وـالـأـمـرـاءـ وـالـسـادـةـ ...

ولم نعرف إلا في تلك اللحظة . أن الرجل الذي عصب عيوننا ورافقتنا في السفينة ، يعرف العربية : فقد استخفه غناء هلهال . فصفق بيديه طرحاً وهو يقول : ما أملح غناءك يا هلهال !

وأنسنا إلى الرجل بعض الأنس . حين رأيناها يتحدث بلساننا . فأخذنا نحدّثه ونستمع إليه : ولم تكن حاجتنا إلى الحديث إلا لطمئنَّ على مصيرنا : فقد كنا جميعاً معصوب الأعين كالعميان . والسفينة ماضية بنا لا ندرى أين تقف : فأردنا بالحديث إلى رفيقنا ذاك أن نعرف متى نخلص من الأسر والعumi . ولكن الحديث تفرّع بيتنا فنونا . وإذا مفاجأة أخرى جديدة وعجبية تكشف لنا من ذلك الحديث ، فإذا هلهال تقف زاعماً : دعوني أذهب إليه ... دعوني أذهب ... ثم يرمي بأن يرمي بنفسه في الماء ...



وكان هذا الأمر صعباً علينا . ولكننا لم لكن نملك إلا التسليم ، فتركنا لارجل أن يصعب عيوننا بلا مقابلة . ثم قعدنا كالعميان في قاع السفينة . وقطع حبال المرساة أذن لسفينتنا أن تسير . ولكننا لم يفارقا ...

ومضت بنا السفينة في جو هادئ ، ونحن صامتون لا نكاد نسمع إلا أنفاسنا . وإلا صفات الموج على ألواح السفينة . وفجأة ارتفع صوت هلهال يعني :

وَدَعْ بدمُ العينِ حبيبك المجروح  
وارسم على الخدينِ من دمعك المنوح  
عهد ارتياطِ اثنينِ على هوى مشروح  
برغم شَتَّ الْبَيْنِ والوصل وَصل الروح !





وَلِلّٰهِ الْحُكْمُ

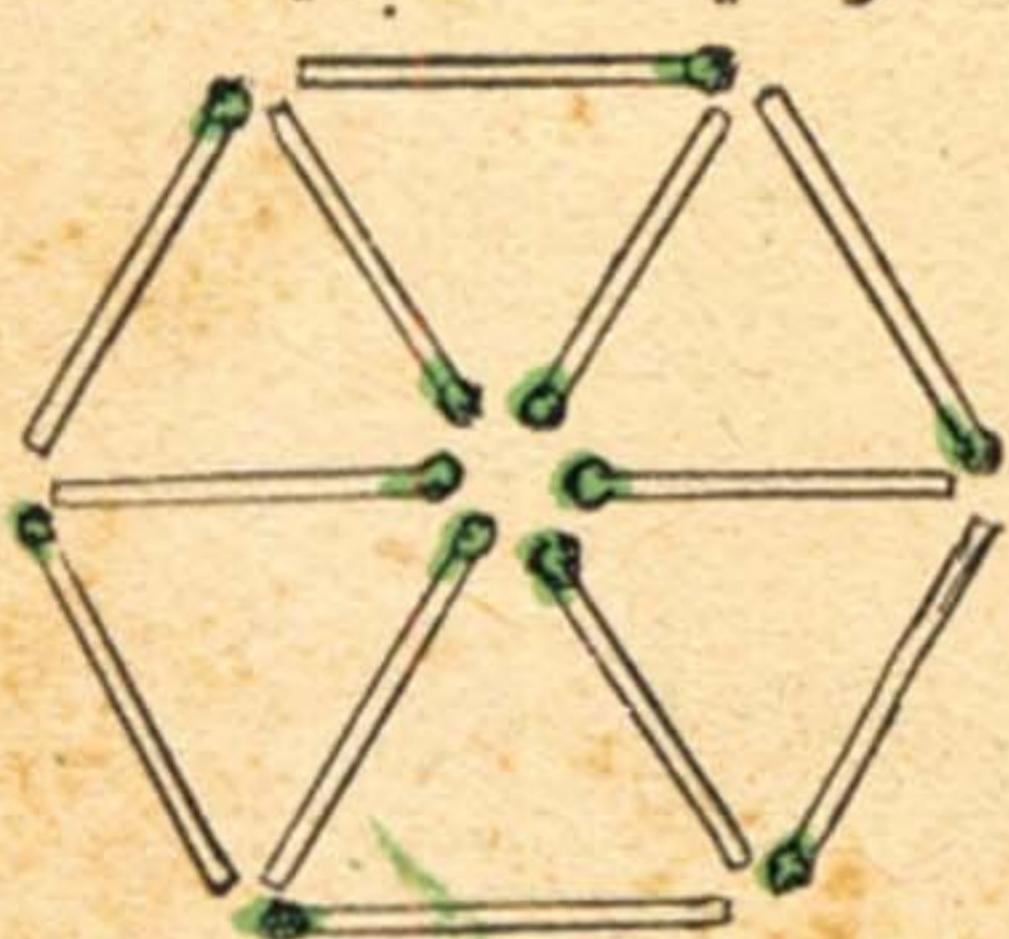


حلول ألعاب العدد ١٧

اللغة العربية

من جَدَ وَجَدَ

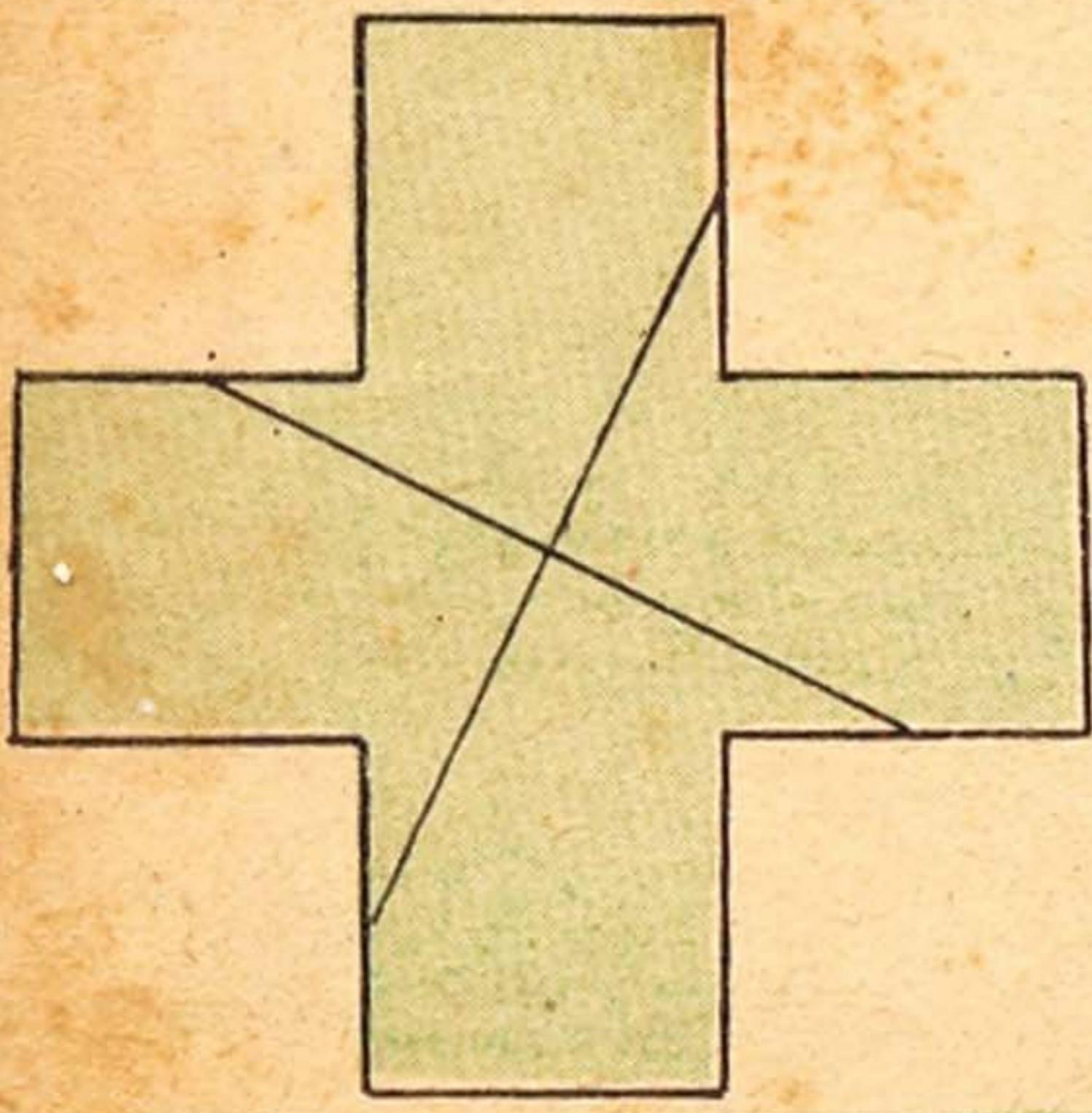
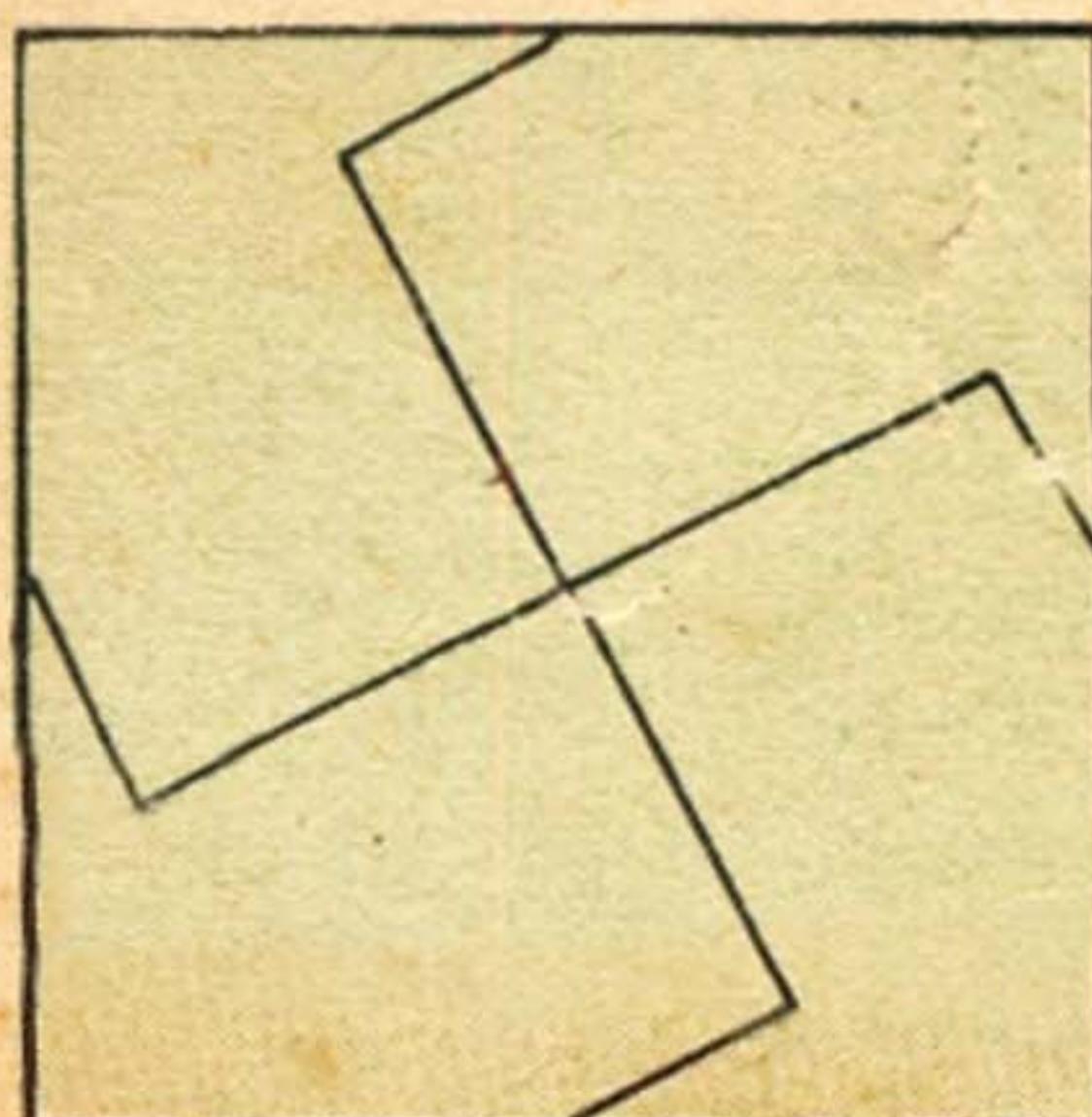
## لغز عَدَان الْكُورِيَّة



حضر فرز

الحمل يعرف باسم سفينة الصحراء .

## لغز المربع



شاره سندياد في صدرك

وَمِجْلَةُ سَنْدِبَادٍ فِي يَدِكَ

## دلیل علی اعتیازک ورقیک

## لُجْهَةُ الْأَزْهَارِ

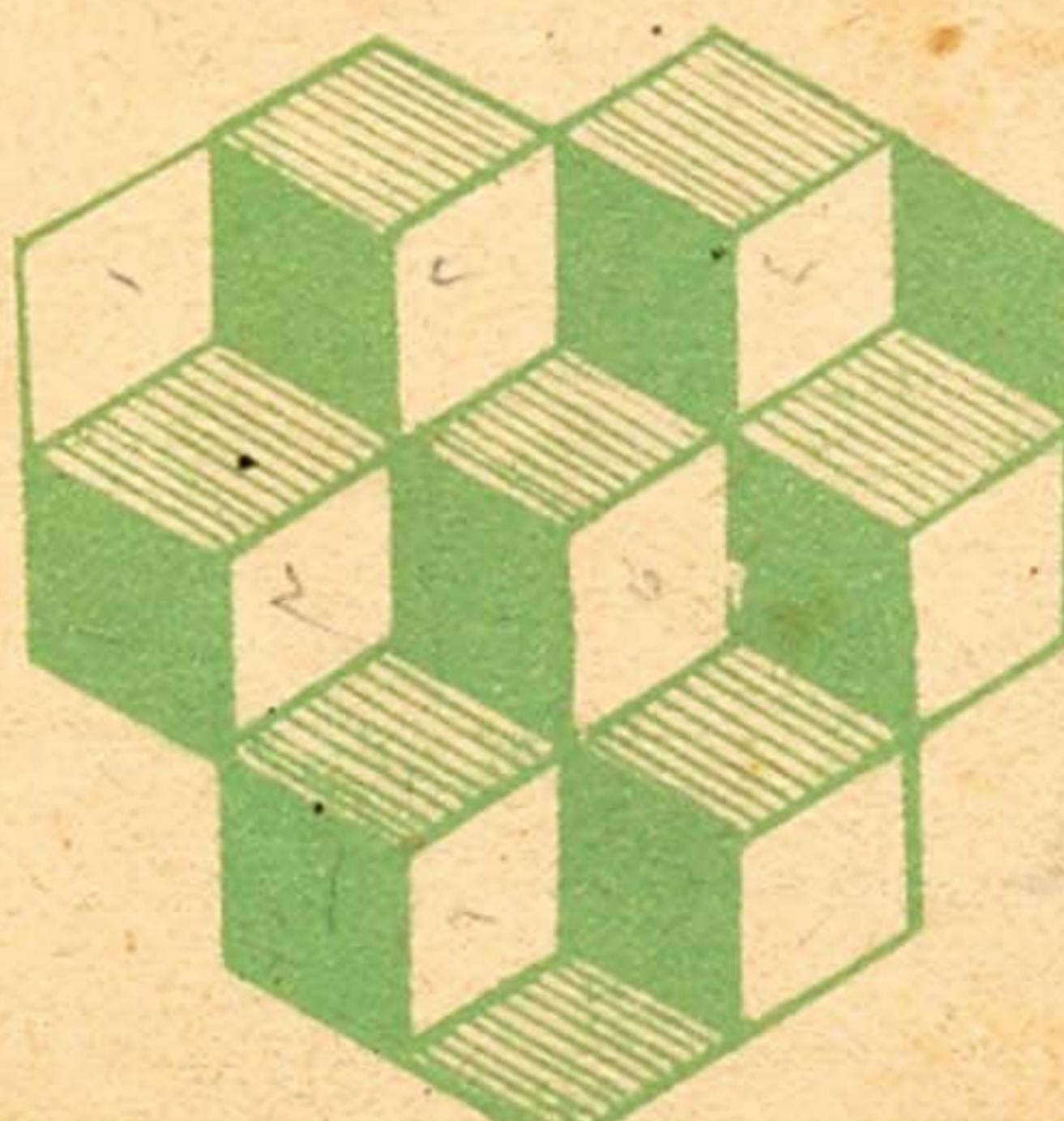
● يختار كل لاعب من اللاعبين اسم زهرة ،  
ما عدا واحداً منهم ، هو القائد الذي يلتفون  
حوله على هيئة دائرة .

● قبل بدء اللعبة يذكر كل لاعب اسم الزهرة التي اختارها ، وعلى القائد أن يكون يقظاً حتى يمكنه أن يستوعب أكبر عدد ممكن من أسماء هذه الأزهار .

● تبدأ اللعبة بأن يذكر القائد اسم زهرة بسرعة ، ثلث مرات متتالية ، وعلى اللاعب الذي يحمل اسم هذه الزهرة أن ينطق باسم زهرته مرة واحدة ، قبل أن يذكر القائد الاسم في المرة الثالثة ، واللاعب الذي يتأخّر يفقد مكانه ويحل محله القائد الذي يتمسّى باسم الزهرة التي فقدتها . صاحبها .

• ثم تستمرة اللعبة بهذه الطريقة نفسها، و يجب على كل لاعب أن يكون يقظاً حتى لا يفقد مكانه

## خداع النظر



دقيق النظر في هذا الشكل من عدة جهات ،  
وحاول أن تعرف كم مكعباً ترى ؟

## الكلمات المقاطعة

	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۲۰			۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷
۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷
۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷
۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷
۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷
۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷
۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲

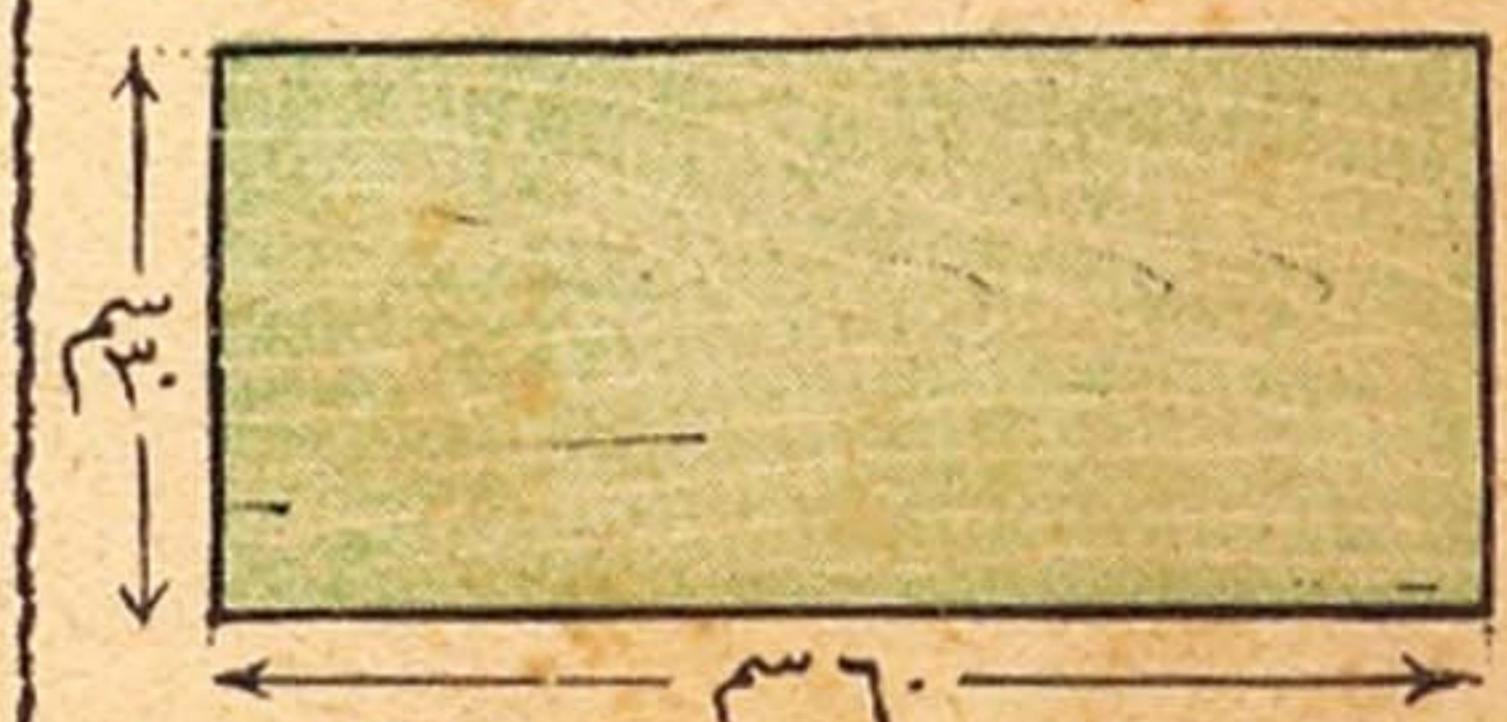
## الكلمات النقية :

- ١) فروع
  - ٢) نزل إلى أسفل
  - ٣) من الماء الشurb
  - ٤) موسيلة
  - ٥) مرتب
  - ٦) رفعة
  - ٧) قط
  - ٨) تغيير مكان
  - ٩) من الأحجار الكرمة

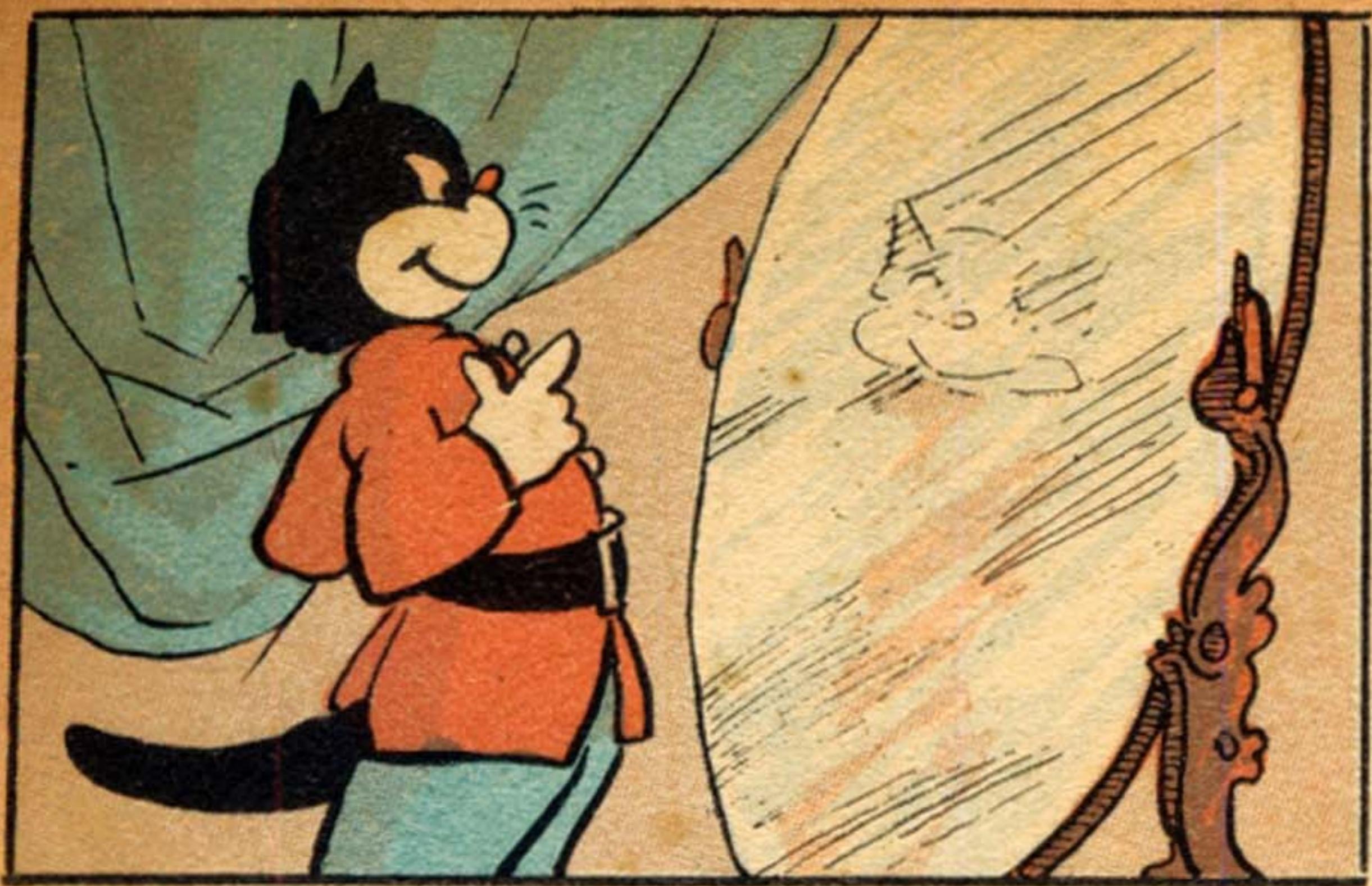
الكلمات الرئيسية :

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| ٢ ) مواقع أشجار كثيفة | ٣ ) أوعية من الخشب |
| ٤ ) من الشجر          | ٥ ) ثروة           |
| ٧ ) جمع               | ٨ ) أعطى           |
| ١١ ) زرع              | ١٢ ) حرف           |
| ١٣ ) حرف              |                    |

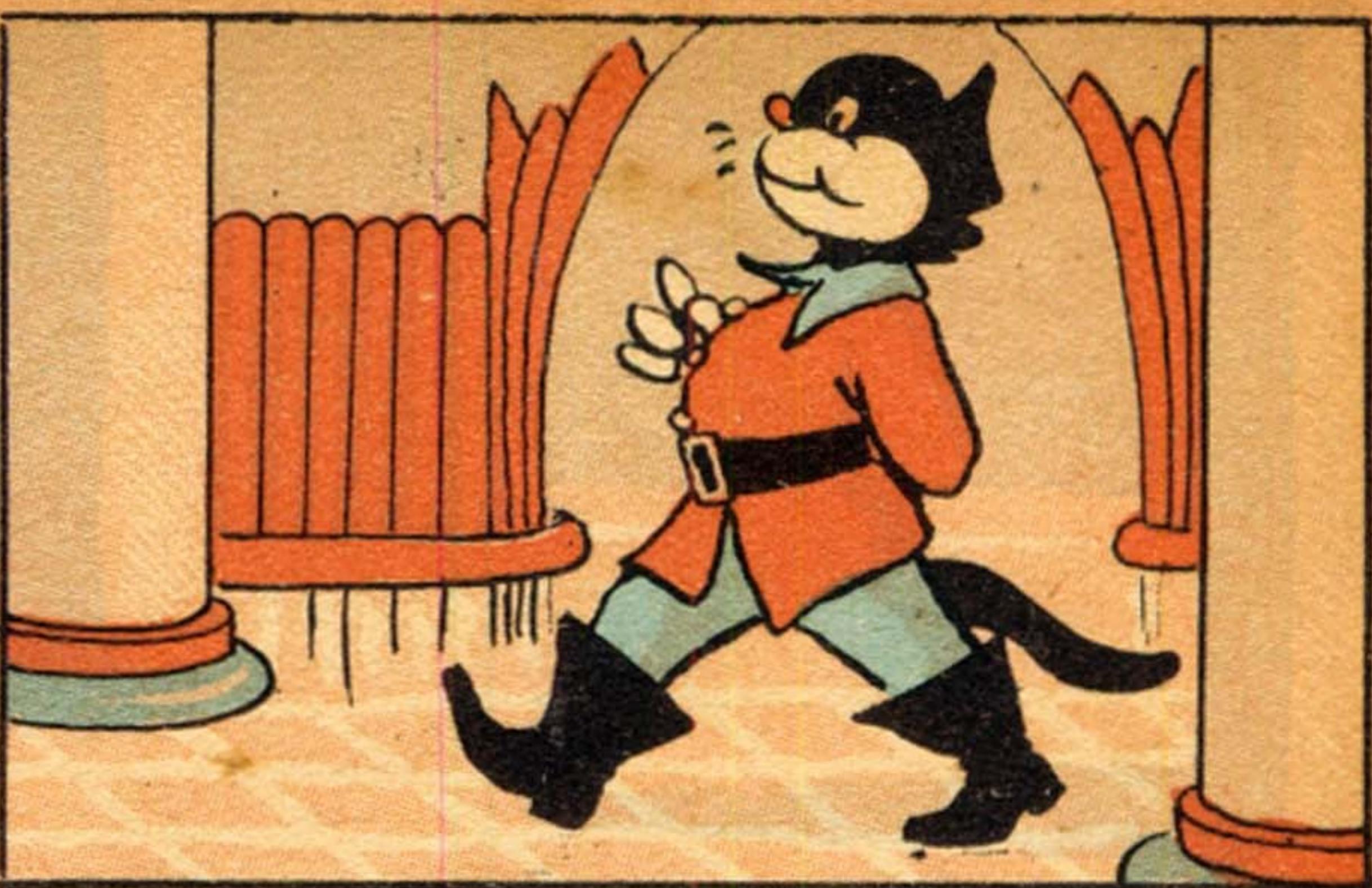
هل أنت نجاح ماهر؟



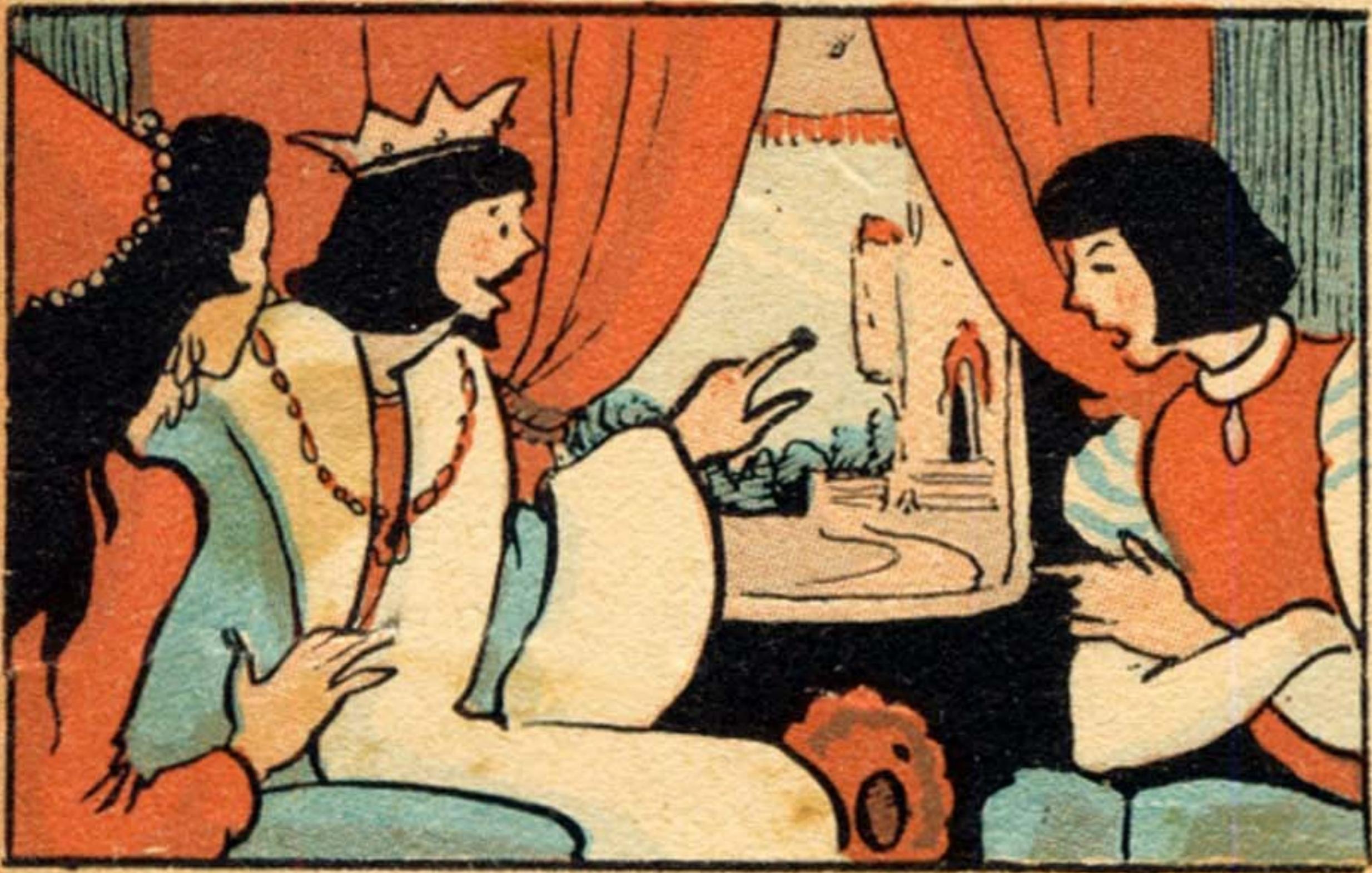
أعطيت قطعة من الخشب على شكل مستطيل طوله ٦٠٠ سنتيمتر ، وعرضه ٣٠ سنتيمتراً ؛ فهل تستطيع أن تصنع منها مستطيلاً طوله ٩٠ سنتيمتراً وعرضه ٢٠ سنتيمتراً ، بشرط أن تنشر هذه القطعة إلى قطعتين ، لو أصقتا معاً لكونها الشكل المطلوب .



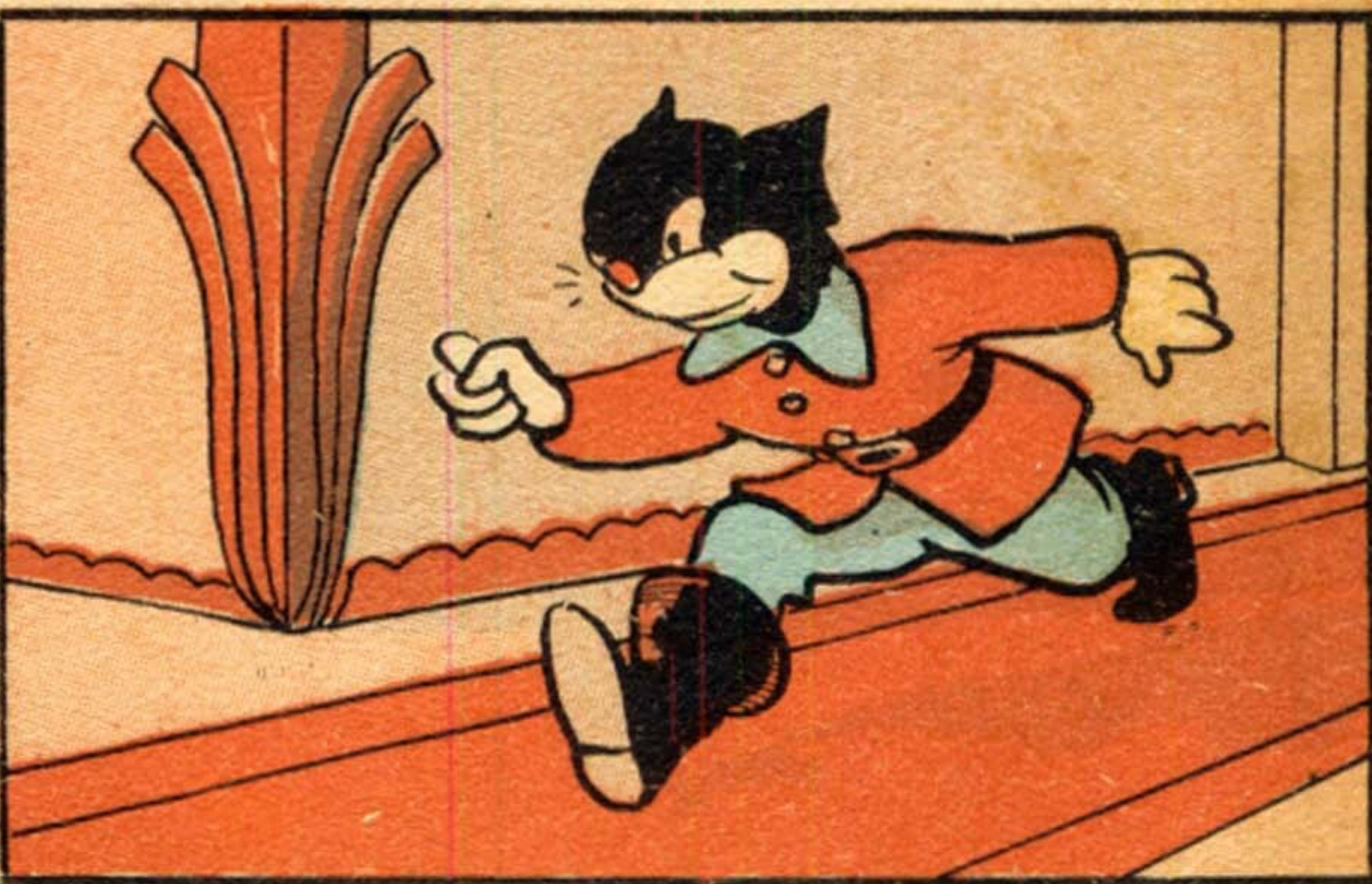
٢ - نعم وَقَتْ أَمَامِ إِخْدَى الْمَرَأَيَا تَتَزَّئِنْ ، وَهِيَ تَقُولُ لِنَفْسِهَا : هَذَا الْقَصْرُ الْفَخْمُ ، لَا يَلِيقُ إِلَّا لِسَيِّدِي الْأَمِيرِ كَارَابَاسْ ؟ فَلَيَعْلَمُ الْمَلِكُ وَابْنَتَهُ الْأَمِيرَةُ ذَلِكَ !



١ - لَمْ يَبْقَ فِي الْقَصْرِ الْعَظِيمِ أَحَدٌ غَيْرُ بوسي ، بَعْدَ أَنْ أَكَاتِ الْفَارَ الذَّى كَانَ غُولاً ؛ فَأَخَذَتْ تَخْطَرُ بَيْنَ الْحَجَرَاتِ وَالْأَبْهَاءِ ، مُعْجِبَةً بِعَقْلِهَا ، وَبِحُسْنِ اخْتِيَالِهَا ..



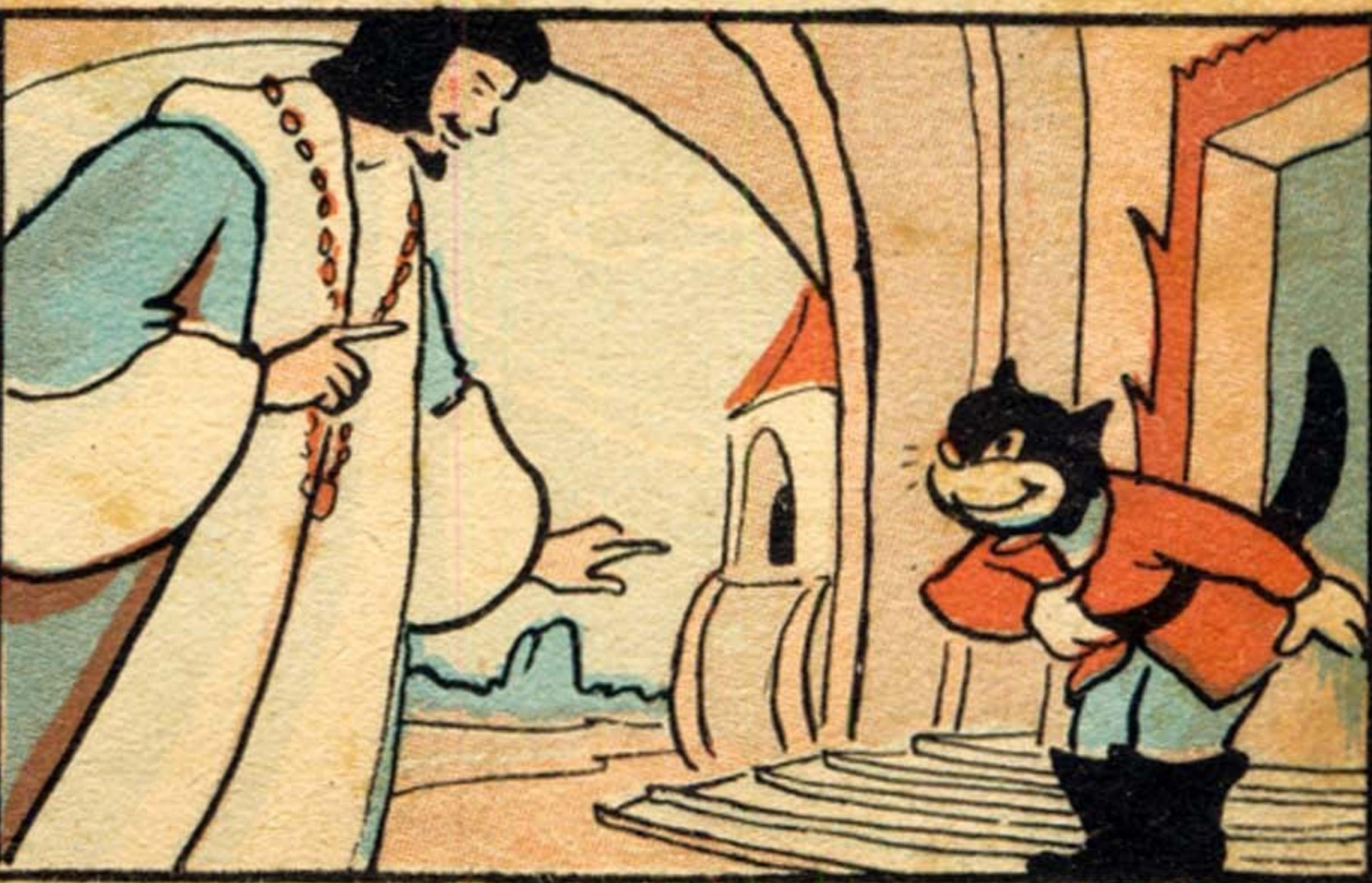
٤ - وَكَانَتِ الْعَرَبَةُ الْمَدِيْكِيَّةُ قَدْ وَقَتْ عَنْدَ بَابِ الْقَصْرِ ، وَوَقَتَ الْمَلِكُ يَنْتَرُ إِلَيْهِ مُعْجِبًا وَهُوَ يَقُولُ : لِمَنْ هَذَا الْقَصْرُ الْفَخْمُ يَا تُرَى ؟ وَمَنْ هُوَ صَاحِبُهُ الْعَظِيمُ السَّعِيدُ ؟



٣ - وَكَانَ مَوْكِبُ الْمَلِكِ قَدْ يَتَرَبَّ مِنَ الْقَصْرِ ؛ فَلَمَّا سَمِعَتْ بوسي حَسَوْتَ الْعَجَلَاتِ ، أَسْرَعَتْ نَحْوَ الْبَابِ ، لِتَسْتَقْبِلَ الْمَلِكَ وَالْأَمِيرَةَ ، وَسَيِّدَهَا الْأَمِيرَ كَارَابَاسْ ...

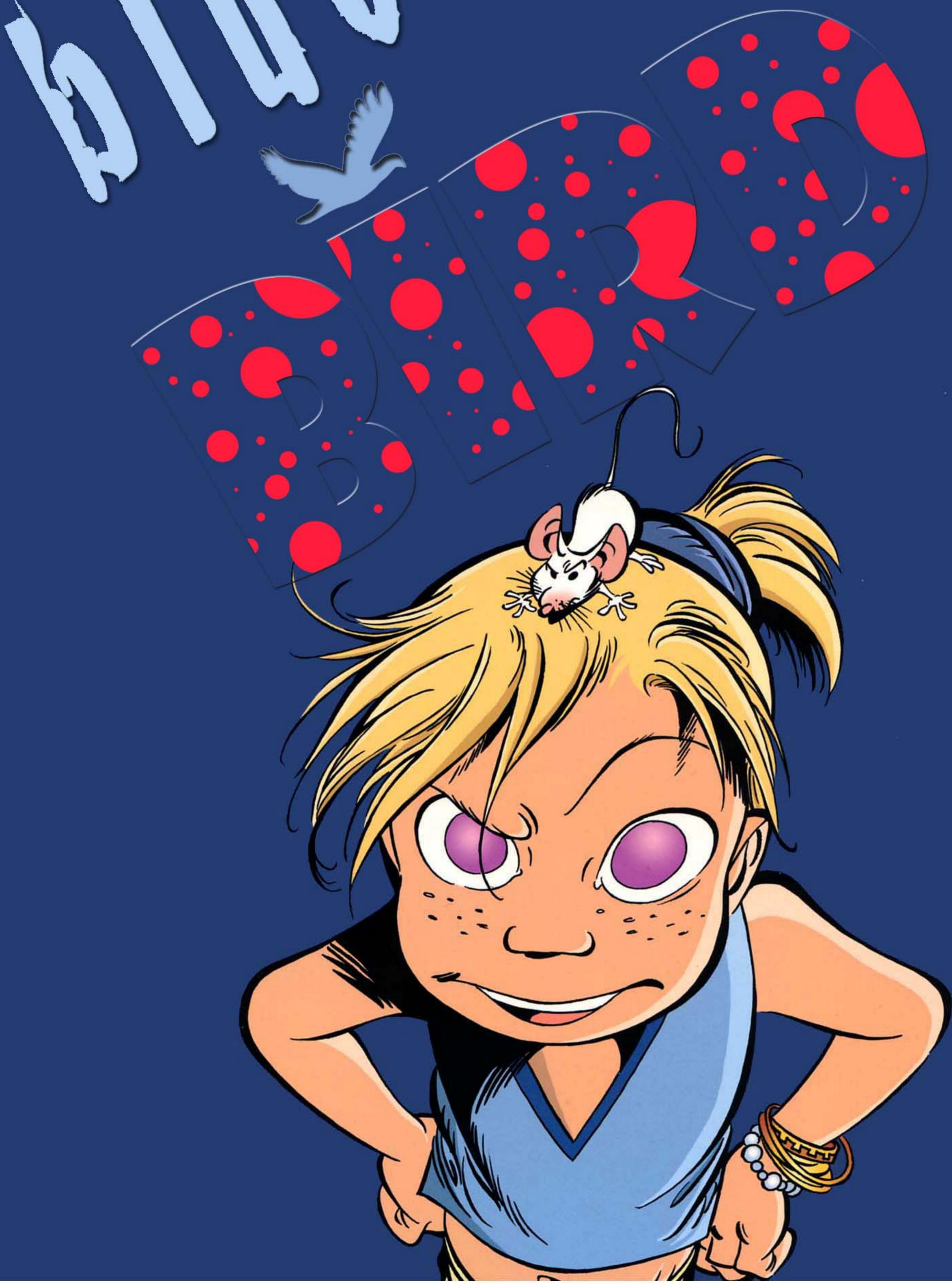


٦ - وَكَانَ الْفَقِيْ فيِ تِلْكَ الْلَّاْخَذَةِ ، وَاقِفًا وَرَاءِ الْمَلِكِ ، وَالْأَمِيرَةِ إِلَى جَانِبِهِ ؛ فَنَظَرَ الْمَلِكُ إِلَيْهِ يَأْعَجَابٍ وَهُوَ يَقُولُ : وَلَكَ هَذَا الْقَصْرُ أَيْضًا يَا أَمِيرِ ؟ مَا أَغْنَاكَ وَأَسْعَدَكَ ! ..



٥ - فَأَسْرَعَتْ بوسي إِلَيْهِ ، وَأَنْحَنَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ قَائِلَةً : أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَوْلَايَ الْمَلِكِ ؛ إِنَّ قَصْرَ سَيِّدِي الْأَمِيرِ كَارَابَاسْ ، لَيَتَشَرَّفَ باسْتِقبَالِ جَلَائِهِ الْمَلِكِ وَالْأَمِيرَةِ !

Iby's  
blue



# ARABIAN BLUE BIRD COMICS

www.arabcomics.net

## أرابي بلو بيرد كوميكس (الحسن الصرس فار)



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..